

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

Febrero 2017 - Núm. 266



**Por el uso
responsable
de la tecnología**

**APUNTES DE LENGUA
Y LITERATURA. Azorín**

Síguenos en



Sumario

Director:

Fernando Carratalá

Subdirectora:

Aurora Campuzano

Consejo de Redacción:

M^a Luisa Ariza

Alfonso Bullón de Mendoza

José Miguel Campo Rizo

M.^a Victoria Chico

José M.^a Hernando

Félix Navas

Antonio Nevot

Darío Pérez

Roberto Salmerón

Amador Sánchez

Eduardo Soriano

Imprime:

Artes Gráficas Global, S.L.

Boletín de Divulgación Científica y Cultural

Editado por el Ilustre Colegio Oficial
de Doctores y Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias de la Comunidad
de Madrid

C/ Fuencarral, 101. 3º. 28004 Madrid

www.cdlmadrid.org

info@cdlmadrid.org

Tel.: 914 471 400 - Fax: 914 479 056

P.V.P.: 3,00 euros

Depósito legal: M.10752-1974

ISSN: 1135-4267 b.b (Madrid)

EDITORIAL

El uso responsable de las nuevas tecnologías 1

UNIVERSIDAD

Entrevista al Presidente de
CRUE Universidades Españolas 3

SISTEMA DE COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DEL COLEGIO

Tu Colegio Profesional abierto las 24 horas 6

EVALUACIÓN EDUCATIVA

TALIS Vídeo: un nuevo estudio
para evaluar al profesorado 8

EXPOSICIONES

"Carlos III y la vida cortesana", En el Palacio Real 10

APUNTES DE LENGUA Y LITERATURA 13

ASESORÍA JURÍDICA

Gastos de formalización de hipoteca 29

FIRMA INVITADA

Conseguir alumnos felices en las aulas es posible 31

A PIE DE AULA

"La historia del cristianismo a través del cine" 32

NUESTROS CENTROS CON CERTIFICADO DE EXCELENCIA

New Efeso School / Colegio Escandinavo 34

NOTICIAS COLEGIALES 36

LIBROS DE NUESTROS COLEGIADOS..... 38

DESTACAMOS

Unión Interprofesional de la Comunidad Autónoma
de Madrid 40

La Junta Directiva de la Sección de Arqueología presentó su dimisión, por motivos personales, el pasado 23 de enero.

La Junta de Gobierno del Colegio asumió sus responsabilidades, la principal de ellas, la convocatoria de un proceso electoral para su sustitución, que finalizará en abril próximo. Agradecemos a los miembros salientes de la Junta Directiva su encomiable trabajo y los servicios prestados a la Arqueología madrileña, a los compañeros arqueólogos y al Colegio.

El Boletín es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas vertidas en los trabajos firmados.



El uso responsable de las nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías han revolucionado el mundo de la comunicación en los últimos lustros y han cambiado sustancialmente las formas de relacionarse en todos los ámbitos: personal, familiar, laboral y social; y no podemos quedarnos al margen de ellas, como espectadores pasivos, entre otras razones porque iríamos a contracorriente y no nos beneficiaríamos individual y colectivamente de unos avances que mejoran nuestra calidad de vida –nuestras relaciones interpersonales– y que, en el mundo concreto de la educación, aportan progresos indiscutibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La red de redes ha irrumpido con fuerza en nuestros quehaceres diarios y en el uso que de las TIC hacen profesores y alumnos, dentro y fuera de las aulas. ¡Qué lejos quedan ya –verdaderas antiguallas– aquellos “medios audiovisuales” que en su momento introducíamos como novedad en las clases para impartirlas con mayor eficacia pedagógica! En la actualidad estamos inmersos en una vorágine tecnológica: la pizarra digital, el ordenador portátil, la *tablet*, el correo electrónico, el libro electrónico, la memoria *USB*, el portal de vídeos *YouTube*, la nube, el *smartphone*, los mensajes vía *WhatsApp*, las llamadas de voz y videollamadas a través de las aplicaciones *Skype* o *FaceTime* –entre otras... constituyen un cúmulo de instrumentos tecnológicos que, aplicados al ámbito docente, están al servicio de una mejora de la enseñanza que se imparte en todos los órdenes –también en el campo de la pedagogía y de los llamados “procedimientos”– y a lograr que sea más interactiva. Pero no debemos olvidarnos de las palabras que en su día dijo François Rabelais y que, con el paso de los siglos, no han perdido actualidad entre las personas honestas: “*Science sans conscience n’ est que ruine de l’âme*” (“La ciencia sin conciencia es la ruina del alma”).

La cita de Rabelais viene a cuento porque se acaba de publicar el VI Barómetro de la Familia TFW 2017 (The Family Watch-Instituto Internacional de Estudios sobre la Familia), realizado por la consultora GAD3 –con sede en Madrid– y patrocinado por la Fundación Madrid Vivo; y en el que han intervenido 600 familias, seleccionadas de manera aleatoria, residentes en todas las provincias españolas, y pertenecientes a distintos estratos socio-económicos, a través de preguntas telefónicas. Y aun cuando no se cumplan los mínimos exigibles para que la citada encuesta sea del todo fiable desde un punto de vista estadístico, algunas de las conclusiones recogidas en dicho Barómetro son realmente alarmantes para el mundo de la educación, tal y como así lo refleja el hecho de que el consumo del alcohol y el uso de internet sean las principales preocupaciones de los padres (90,3% y el 82,5%, respectivamente, de los encuestados). Centrémonos en el uso de internet y sus “ramificaciones sociales”.

Asistimos con preocupación al mal uso que algunos escolares hacen de estas nuevas tecnologías, de las que dependen en plan adictivo, y que emplean en detrimento de su propia “calidad humana”, lo que puede erigirse en fuente de problemas inimaginables. De ahí que todos los actores implicados en los procesos educativos –padres, profesores y alumnos– debamos asumir nuestra parcela de responsabilidad para lograr que la apertura hacia una mayor información venga respaldada por un conocimiento reflexivo y crítico en su tratamiento, resultado de una compleja elaboración intelectual, y en la que ciertos valores –en especial el de la dignidad de la persona– deben quedar protegidos y salvaguardados. Y nos estamos refiriendo, en concreto, a las redes sociales. Naturalmente que poder poner en contacto a gran número de personas por medio de plataformas digitales de comunicación global, de manera gratuita, ofrece impagables servicios a la sociedad y, además, encierra un atractivo especial para muchos adolescentes, hasta el extremo de que quien no tiene hoy abiertas cuentas en *Facebook*, en *Twitter* o en *Istagram* “parece” que no existe socialmente, o incluso puede sentirse rechazado por su círculo más próximo de compañeros. Pero esas mismas

redes sociales, junto a su innegable utilidad, pueden, si no se usan adecuadamente, esconder peligros que hay que saber conjurar. Y aquí es donde familias, profesorado e instituciones educativas debemos actuar conjuntamente.

Hablábamos antes de la adicción –dependencia extrema– de muchos adolescentes al mundo de la “realidad virtual” en el que se refugian, en detrimento de esa otra realidad objetiva en la que debe desenvolverse su vida, y en la que, por otra parte, la comunicación interpersonal –vis a vis– es fundamental y no desfigura la propia imagen. Pero podemos hablar también de una falta de privacidad –que a veces encubre un narcisismo sin el menor recato–; y denunciar el acoso escolar –el *bullying* degradante para quien lo padece y degradador para sus responsables, y del que se hace escarnio público: recientemente hemos tenido noticia, a través de la televisión, de apaleamientos de escolares por compañeros, de acosos que obligan al cambio de centro y que incluso pueden terminar en suicidio del acosado, de conductas delictivas de menores escolarizados; y añadir el uso imprudente de la cámara web (*webcam*) que permite capturar imágenes y emitirlas en directo a través de internet, desvelando así una intimidad que debe ser preservada y que se quiebra cuando las “relaciones virtuales” se entablan ingenuamente con desaprensivos que fabrican falsos “perfiles” incorporando a la red datos básicos que no se corresponden con su personalidad ni con sus intenciones, detrás de las cuales pueden esconderse desde chantajistas hasta pederastas; y centrarnos en la crítica destructiva –en la que la ironía socarrona se sustituye por un sarcasmo cruel y por un discutible sentido del humor negro que puede tener repercusiones penales–; y en la puesta en circulación de imágenes vergonzantes para quienes las filman, pero de las que se sienten orgullosos.

Y cada vez están más de actualidad las apologías de ciertos síndromes que pueden tener graves consecuencias patológicas –como es el caso de la anorexia mental o nerviosa, tan “de moda” en algunos adolescentes, que rechazan la alimentación normal por miedo a engordar–; el adoctrinamiento yihadista, que difunde la guerra santa de los musulmanes; y también otros adoctrinamientos de grupos radicales de extrema derecha, de bandas organizadas, así como de sectas que “radicalizan” el pensamiento y la conducta de los adolescentes –cuando no los apartan de las familias–; el exceso de sexualización –y su correspondiente trivialización–; la incitación a la ludopatía a través de juegos *on-line* que se anuncian en horarios infantiles, y sin el menor pudor y de una manera despreciable... Estos son, entre otros muchos, algunos de los riesgos que han de ser combatidos desde la familia, el centro escolar y las instituciones educativas, para inculcar en los usuarios escolares de las nuevas tecnologías un uso responsable y fructífero que enriquezca y aumente sus expectativas culturales y su desarrollo integral como personas.

A las familias de los menores de edad les corresponde la responsabilidad de “poner límites”, en el tiempo dedicado por los adolescentes a su cargo, a la navegación a través de internet y del móvil y, si fuera necesario, de “ejercer un mayor control” sobre los contenidos, y siempre en defensa de una intimidad que no debiera trascender el ámbito personal. Porque, en efecto, los padres disponen de ayudas tecnológicas que pueden evitar el acceso a contenidos perniciosos en internet, y que sirven para “filtrar búsquedas” e impedir que los menores ingresen en páginas donde la violencia, la pornografía y otros contenidos envilecedores o vejatorios ayudan a distorsionar la realidad en unos momentos –la adolescencia– en los que se perfila la futura personalidad. A los docentes –en cooperación con las familias–, y también a las instituciones educativas, nos compete la responsabilidad de “hacer pedagogía” con el uso de las nuevas tecnologías –lo que implica, también aquí, la confirmación de sólidos valores éticos–; de asesorar a los alumnos en su manejo –dentro y fuera del ámbito escolar–; y de responder positivamente a las expectativas que ponen en nosotros, atendiendo sus necesidades, cuando las aguas se desborden de su cauce: lamentables y luctuosos acontecimientos recientes, difícilmente explicables, nos obligan a estar más atentos que nunca.

Pero el responsable último de usar debidamente las nuevas tecnologías es el propio adolescente –en especial, si desde la familia se le “educa” inculcándole el sentido de la responsabilidad para saber emplear la libertad de que dispone–; porque no solo se debe educar en “la defensa de los derechos”, sino también en “el cumplimiento de obligaciones” que se contraen con uno mismo y con los demás. Porque todos, familia y profesorado, buscamos imprimir en los adolescentes una *ética en los comportamientos*, que es el mayor de los acicates para entrar con buen pie en ese mundo tan lejano al que nosotros nacimos y en el que nuestros hijos y alumnos han de asentar su futuro más inmediato. ■

Entrevista al Presidente de **CRUE** UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

Nuestro sistema educativo está en proceso de cambio; también en el ámbito universitario. El presidente de la Conferencia de Rectores (CRUE Universidades Españolas), Segundo Píriz Durán, nos contesta en esta entrevista a alguna de las cuestiones vitales de la enseñanza superior en España.

Los ranking no sitúan a la mayoría de nuestras universidades en los mejores puestos ¿Cree que, en general, estas evaluaciones responden a la realidad de los centros superiores españoles?

Los rankings internacionales se refieren esencialmente a la función investigadora, y el desarrollo de esa función está estrechamente correlacionado con los recursos globales que financian esta actividad en cada país. En este sentido, es indudable que el tamaño del país importa y la intensidad de su esfuerzo en gasto de I+D, todavía más. Atendiendo al informe de la Fundación COTEC 2016, nuestro país se sitúa muy por debajo de la media de la OCDE en gasto en Investigación y Desarrollo, al que destina solo el 1,24% de su PIB. Por ello, resulta comprensible, aunque manifiestamente insuficiente, que no haya ninguna universidad española entre las 150 mejores del mundo, así como la proporción de universidades españolas entre los primeros 500 puestos de los rankings internacionales más conocidos: ARWU, THES y QS.

Mencionado este aspecto, cabe reseñar que el desempeño de las universidades españolas en los principales rankings no es negativo. En el ranking de Shanghai (ARWU) podemos encontrar 40 de nuestras universidades públicas en el TOP 1000, lo que equivale a señalar que más del 80% de nuestro sistema público universitario se encuentra en el rango del 5% de las mejores universidades del mundo. Por otra parte, en los distintos ámbitos y disciplinas (computación, química, física, matemá-

ticas, medicina, economía, ingeniería, etc.) situamos más de una veintena de universidades entre los Top50, Top100, y Top200.

¿Cómo calificaría la situación global de nuestro sistema universitario en el aspecto académico?

En el curso académico 2014/2015 se cumplen cinco años de la implantación de las titulaciones adaptadas del Espacio Europeo de Educación Superior y para la mayoría de ellas se ha completado el ciclo. En este período, la mejora en el rendimiento académico se ha consolidado en las enseñanzas de grado, un aumento que se hace especialmente notorio en las universidades públicas presenciales, que han incrementado en 23,2 puntos porcentuales su rendimiento con respecto a 2008/2009, reduciendo así la brecha entre universidades públicas y privadas de 20,1 puntos a los 4,6 de este curso.

¿Y en el apartado de la investigación?

El gasto total que realiza España en I+D ha retrocedido a niveles de 2007, pero las universidades han sido capaces de mantener los proyectos y programas de investigación con cargo a recursos propios. A pesar de esta reducción, la producción científica de las universidades ha mantenido su dinámica de crecimiento y presenta una notable mejoría: desde 2008 a 2014 han ampliado su producción científica un 54%,

y han incrementado un 6% su impacto, publicando casi el 55% de sus artículos científicos en revistas del primer cuartil.

¿Qué situación financiera viven nuestros centros superiores? ¿Cuáles son las carencias más importantes y las necesidades más urgentes?

El gasto público en universidades se ha reducido en España un 17% desde 2010 hasta 2014. Esta disminución ha afectado principalmente a la financiación de la investigación universitaria, con retrocesos del 47% de la financiación privada, y del 21% en la de origen público.



Por otro lado, los recursos humanos de las universidades públicas se han visto igualmente afectados por esta caída de la financiación, con importantes pérdidas de capital humano. Más de 7.500 empleos se han destruido en este período: 3.486 docentes (PDI) y 4.068 empleados pertenecientes a la plantilla de administración y servicios (PAS). Una grave pérdida, especialmente porque no ha sido posible reponerla con captación de talento joven y de excelencia, y que no debe persistir en el futuro si queremos contar con un sistema universitario sostenible y de calidad.

¿Considera acertada la actual estructura de red de centros y titulaciones? En otras palabras, ¿se ajusta la oferta a la demanda de plazas racionalmente?

El tamaño del sistema universitario español, tanto desde el punto de vista de la demanda, como de la oferta, es adecuado y no está sobredimensionado, y su actual estructura y amplitud resultan indispensables para que España pueda alcanzar el objetivo fijado por la Unión Europea de que el 40% de la población tenga estudios superiores para el año 2020. El acceso a los estudios superiores en España es equiparable, o incluso inferior, al del conjunto de los países desarrollados de nuestro entorno. En los países de la OCDE, un 57% de los jóvenes estudia un grado y un

22,2% de ellos continúa su formación con un máster o una formación equivalente. En la UE-21, el 56% cursa un grado y el 25,7% accede a las enseñanzas de máster. Por su parte, en España la tasa de acceso a los estudios de grado es del 46,3%, y la del máster de un 10,2%.

Usted ha afirmado en alguna ocasión que son necesarias más medidas para impulsar la colaboración con el mundo de la empresa. ¿Cómo calificaría la situación actual?

La transferencia de conocimiento mediante la investigación contratada y colaborativa, así como a través de servicios de consultoría u otro apoyo técnico a empresas, sigue siendo el principal mecanismo de transferencia de conocimiento en nuestro país, aunque insuficiente. Somos conscientes de que hemos de lograr que la totalidad de nuestra capa-

«Desde Crue Universidades Españolas seguimos trabajando en el establecimiento de acuerdos institucionales para promover unas mejores relaciones con asociaciones y organizaciones empresariales»

cidad investigadora y de innovación se active, y que nuestra oferta, sea mucho más accesible para las empresas y la totalidad del tejido productivo.

Desde Crue Universidades Españolas seguimos trabajando en el establecimiento de acuerdos institucionales para promover unas mejores relaciones con asociaciones y organizaciones empresariales. También estamos reclamando la construcción de un marco regulatorio que facilite la interacción entre ambas instituciones, y que permita una mayor explotación de nuestras patentes y contratos de transferencia, y una mayor movilidad entre nuestro profesorado y estudiantes. Se trata de una cuestión que no solo concierne al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y a las universidades, sino que también debe implicar al Ministerio de Economía y Competitividad y a las propias empresas.

El Observatorio de la Empleabilidad no arroja datos muy positivos respecto a la incorporación de los titulados al mundo del trabajo. ¿Qué medidas cree necesarias para mejorar la situación?

Es imprescindible que nuestros egresados encuentren con mayor facilidad su primer empleo de calidad. Desde las universidades precisamos poner en marcha varias medidas, entre ellas, debemos atender muy especialmente las evaluaciones que de inmediato se han de producir sobre el desempeño de los títulos de grado, de tal forma que logremos una mayor adaptación de nuestros currículos a las necesidades sociales y del mercado de trabajo. Asimismo, debemos ampliar la empleabilidad de nuestros egresados con una formación que no solo se preocupe de proporcionarles el mejor nivel de conocimientos sino, también, las más adecuadas habilidades y destrezas.

BECARIOS

¿Qué postura mantiene Crue Universidades Españolas respecto al sistema de becas?

Los precios públicos de nuestras enseñanzas universitarias están entre los más elevados de Europa y nuestro sistema de becas se sitúa entre los más débiles e insuficientes de los países de la OCDE, dado que la inversión que se realiza en becas en España es tres veces inferior a la que se invierte en la media de los países de la OCDE.



Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde Crue Universidades Españolas consideramos que nada puede justificar esta situación que atenta contra la igualdad de oportunidades y favorece la exclusión. Por ello, ya hemos solicitado en numerosas ocasiones al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el aumento en número y cuantía de las becas y ayudas al estudio para los estudiantes universitarios.

PROFESORADO

¿Cree adecuado el modelo de selección y promoción actual del profesorado universitario? ¿Qué medidas propone Crue Universidades Españolas para mejorar la situación laboral y académica de los docentes universitarios?

Hemos manifestado en reiteradas ocasiones que se elimine la tasa de reposición que se aplica a las universidades, con el fin de paliar los efectos que esta medida supone en la calidad de la actividad docente, en la producción investigadora y en la capacidad de gestión de la Universidad como consecuencia de la reducción de las plantillas universitarias. A este respecto, desde la institución que presido, hemos solicitado al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte analizar conjuntamente los criterios de acreditación que desarrollan el Real Decreto 415/2015, con el fin de evaluar su impacto y arbitrar, si se estima oportuno, medidas tendentes a compensar cualquier posible efecto negativo que se pudiera derivar del cambio de normativa. En este sentido, la posición de Crue Universidades Españolas se encuentra en la línea de que se permita que cada institución, atendiendo a su autonomía

«Debemos ampliar la empleabilidad de nuestros egresados con una formación que no sólo se preocupe de proporcionarles el mejor nivel de conocimientos sino, también, las más adecuadas habilidades y destrezas»

universitaria, pueda determinar sus prioridades de contratación en cada momento, respetando, en todo caso, las limitaciones presupuestarias de gasto en personal que fije la administración de la que dependan.

En definitiva, se trata de un asunto en el que siempre se debe mejorar, pues el camino a la excelencia pasa por contar dentro de lo posible con los mejores. Dada la relevancia de este tema, desde Crue Universidades Españolas dedicaremos uno de nuestros seminarios al análisis y debate sobre el desarrollo de la carrera del profesorado.

Pacto por la educación universitaria. La solución a buena parte de estos problemas vendría de la mano de un pacto que permitiera llegar a grandes acuerdos entre la universidad y las administraciones, la empresa y el sector en general. Pero el pacto para las enseñanzas no universitarias no llega. ¿Lo ve viable en materia de Universidad?

Las universidades españolas han venido solicitando en reiteradas ocasiones a los principales partidos políticos un gran

Pacto de Estado para la Universidad y la Ciencia. Desde Crue Universidades Españolas consideramos que las reformas necesarias se han de producir en un marco de necesaria estabilidad y consenso para contar con un amplio horizonte temporal, y en un clima de confianza y respeto institucional en el que haya un permanente diálogo con todos los agentes implicados, especialmente, las comunidades universitarias y sus representantes.

Por el momento, hemos percibido una buena acogida en todas las reuniones que hemos mantenido con los diferentes representantes de las ejecutivas de los principales partidos políticos. Ahora toca ponernos a trabajar sobre la definición y desarrollo de este pacto. La Educación, la Universidad y la Ciencia son elementos estratégicos para el progreso de nuestra sociedad.

Cabe destacar que, entre nuestras demandas para ese gran pacto de Estado para la Universidad y la Ciencia, se encuentra la necesidad de un nuevo marco plurianual de financiación que garantice la suficiencia financiera de las universidades, y en especial, el incremento de las becas y ayudas al estudio. Así mismo, estimamos preciso un mayor apoyo a la investigación, una mayor autonomía ligada a la rendición de cuentas que nos permita una mayor captación de talento, y un marco regulatorio que favorezca y anime a una mayor actividad de transferencia e internacionalización en nuestras universidades. ■

Aurora Campuzano Écija

¿Qué es CRUE Universidades Españolas?

CRUE Universidades Españolas, constituida en el año 1994, es una asociación sin ánimo de lucro formada por un total de 76 universidades españolas: 50 públicas y 26 privadas. Es el principal interlocutor de las universidades con el gobierno central y desempeña un papel clave en todos los desarrollos normativos que afectan a la educación superior de nuestro país. Asimismo, promueve iniciativas de distinta índole con el fin de fomentar las relaciones con el tejido productivo y social, las relaciones institucionales, tanto nacionales como internacionales.

España tiene una tasa de acceso a los estudios de grado del 46,3 %.



Tu Colegio Profesional abierto 24 horas

Nuevo sistema de comunicación y gestión del CDL-Madrid

El Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, "Colegio Profesional de Educación" (CDL), consciente de que las nuevas tecnologías de la Información y la información se han hecho imprescindibles en nuestros días, ha desarrollado recientemente un nuevo Sistema de Comunicación, que tiene por objeto mejorar la información y la comunicación, así como facilitar la relación de los colegiados con su Colegio profesional y agilizar la gestión administrativa habitual de colegiados y centros educativos con el CDL, y especialmente dotar de una mayor y más cómoda accesibilidad a los servicios que presta a sus colegiados.

Servicios como la búsqueda de empleo, inscripción en cursos, modificación de datos, actividades de formación y un largo etc., pueden realizarse ya íntegramente *on line*; otros temas como la información sobre actos institucionales, conferencias, concursos y gestiones como el abono de cuotas, declaración profesional docente, inscripción en registros de peritos judiciales, modificación y actualización de datos personales y bancarios, pago de cuotas, se están tramitando igualmente por internet.

Considerando que puede ser de interés para los colegiados y los responsables de los centros docentes, presentamos a continuación sucintamente el referido sistema de comunicación y gestión.

1. NUEVA PÁGINA WEB: <https://www.cdlmadrid.org/>

Inicio / El Colegio / Colegiados / Centros Educativos / Comunicación / Agenda / Formación / Sede electrónica

En cada una de estas pestañas se puede encontrar información y formularios de interactivos para la gestión por internet de los servicios y actividades habituales del Colegio.

En la página inicio puede encontrar la agenda del Colegio y varios elementos destacados con imágenes que son a la vez enlaces a páginas con el contenido específico que en cada caso correspondía.

Merece especial mención, por ser íntegramente nueva, la SEDE ELECTRÓNICA cuya finalidad es facilitar al máximo la gestión que deben realizar centros y colegiados con su Colegio Profesional.

<https://www.cdlmadrid.org/sede-electronica-colegiados/>

Este es el enlace a la Sede Electrónica, donde centros y colegiados pueden ya realizar por internet la práctica totalidad de trámites y gestiones habituales.

En este sitio web se puede encontrar una zona pública abierta, donde es posible tramitar la suscripción en cursos y el alta como nuevo colegiado, en todas aquellas gestiones dirigidas a no colegiados. También se puede encontrar un área exclusiva para colegiados a la que se accede con un usuario y contraseña.

En este sitio web se pueden tramitar *on line* la práctica totalidad de las gestiones que son susceptibles de ser realizadas por los colegiados y centros docentes. A modo de ejemplos destacamos los siguientes trámites:

2. REDES SOCIALES:

El Colegio está presente también en las siguientes Redes Sociales:

2.1.- FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/Colegio-Profesional-de-la-Educacion/>
462 me gusta

2.2.- TWITTER:

[@CDL_MADRID](https://twitter.com/CDL_Madrid)
Seguidores: 224

2.3.- GOOGLE+:

<https://plus.google.com/+Colegio-OficialDoctoresyLicenciados>

2.4.- LINKEDIN:

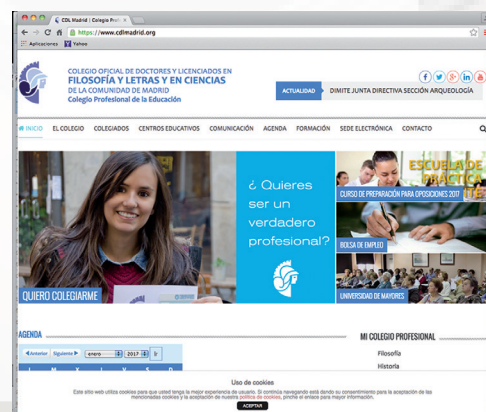
<https://www.linkedin.com/company/colegio-profesional-de-la-educacion>

2.5.- YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/user/cdlmadrid>



Búsqueda de Empleo / Consulta de ofertas para colegiados / Declaración Profesional Docente / Registro de Tasadores de Arte y Antigüedades/Perito Judicial/ Inscripción en Cursos/ Traslado de Expediente/ Pago de cuotas / Certificaciones /Modificación de datos personales y/o bancarios / Solitud de correo electrónico / Buzón de sugerencias.



3. BOLETÍN:

El clásico Boletín del Colegio, del que cada año se envían entre 8 y 10 ediciones, que tradicionalmente se ha venido editando en papel, se edita ahora también en soporte digital y se remite a los colegiados mediante una Newsletter con todas las garantías de privacidad y respeto a los datos personales. Para ello necesitamos mantener actualizadas las direcciones de correo electrónico.

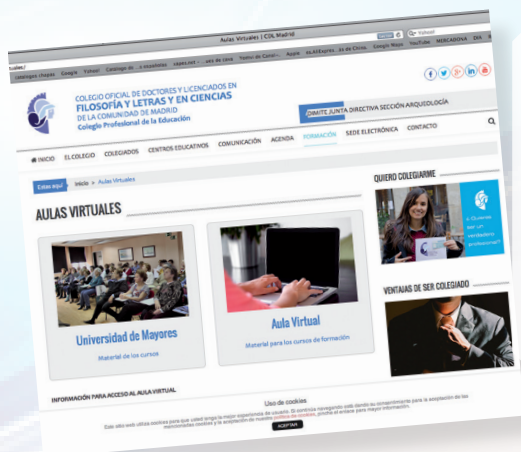
Los colegiados pueden actualizar sus datos en el área privada de la Sede Electrónica y remitiendo al CDL el formulario al que se accede desde el siguiente enlace:

<https://www.cdlmadrid.org/sede-electronica-colegiados/modificacion-datos-personales-bancarios/>

4. NEWSLETTER “Comunica Colegio”

Para notificaciones rápidas sobre temas concretos con los colegiados, centros y participantes en actividades remitimos boletines informativos “Newsletter”, que se envían a través de correo electrónico, con la intención de que se reciban en un tiempo muy breve las últimas novedades sobre servicios y actividades. El asunto de estos boletines suele ser “Comunica Colegio”.

Por último, recientemente estamos empezando a comunicarnos con los colegiados, que previamente nos han autorizado mediante WhatsApp. Esta vía se utiliza para enviar mensajes con un texto breve.



5. AULAS VIRTUALES <https://www.cdlmadrid.org/aulas-virtuales/>

El Colegio, a través del enlace anterior, ofrece a sus colegiados dos aulas virtuales: una dedicada a las actividades de formación y otra para la Universidad de Mayores que organiza el Colegio.

Una de las funciones más frecuentes realizadas desde las Aulas virtuales es facilitar intercambio de información y documentación entre los ponentes que imparten los cursos y los asistentes a los mismos. La documentación de los cursos no se entrega en papel, sino que cada asistente accede al Aula Virtual correspondiente y descarga, mediante contraseña proporcionada por el Colegio, la documentación de cada sesión.

ACTUALIZAR EL CORREO ELECTRÓNICO

Para la recepción de la información por correo electrónico, así como para la newsletter, el Boletín y cualquier otra novedad es necesario mantener actualizados los datos de los colegiados.

Compruebe que sus datos sean correctos y, ante la menor duda, proceda a actualizarlos entrando en la dirección web o remitiendo un e-mail a nuestra cuenta de correo electrónico incluyendo los datos que se indican a continuación.

ACTUALIZACIÓN DE DATOS PERSONALES DE LOS COLEGIADOS

<https://www.cdlmadrid.org/sede-electronica-colegiados/modificacion-datos-personales-bancarios/> • info@cdlmadrid.org

DATOS A ACTUALIZAR:

Nombre: Apellidos:

DNI: Nº de Colegiado:

Correo electrónico:

ENTREVISTA CON ISMAEL SANZ, DIRECTOR GENERAL DE INNOVACIÓN,
BECAS Y AYUDAS A LA EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TALIS VÍDEO, un nuevo estudio para evaluar al profesorado

La Comunidad de Madrid participará en el estudio TALIS Vídeo, –una modalidad del informe TALIS (Estudio Internacional sobre enseñanza y aprendizaje) que mide, entre otros aspectos, la calidad del profesorado en los países de la OCDE–. Esta vez con un enfoque y una metodología muy particular: se grabarán las clases de cerca de un centenar de profesores de Matemáticas para analizar las didácticas y establecer planes de mejora.



la evaluación, y ha participado en otras evaluaciones educativas de este organismo (como PISA y TALIS), así que aceptamos participar junto con otros países y regiones. Pero he de decir que España no había participado en TALIS Vídeo.

LOS PROFESORES

En esta primera experiencia participa un grupo de profesores de Matemáticas, 85 en concreto. ¿Cómo ha sido esa selección y a qué tipo de centros pertenecen?

La Comunidad de Madrid cuenta con la colaboración de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas y la Sociedad Madrileña de Profesores de Matemáticas Emma Castellnuovo. Se trata de un programa piloto en donde lo que se está evaluando es la herramienta, la medida en la que el uso de los videos permite establecer relaciones entre la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos; en este caso, el objetivo es mejorar las competencias de los alumnos en Matemáticas. Para la selección de los docentes participantes de la primera fase (12 profesores) se han buscado voluntarios entre los profesores madrileños que impartan esta materia en 2.º de la ESO. Para la segunda fase (con 73 profesores) se publicará una convocatoria abierta, que igualmente mantendrá el carácter voluntario. Las grabaciones se realizarán cuando los profesores impartan la unidad didáctica determinada por la OCDE, que es “ecuaciones de segundo grado”, que en el caso de Madrid se imparte dentro del segundo trimestre escolar.

El estudio TALIS tiene como objetivo analizar el ambiente del aprendizaje escolar y las condiciones de trabajo de los profesores de los centros educativos, para realizar así un análisis comparativo de los resultados entre los países participantes. Se hará a través de cuestionarios a profesores de Educación Secundaria Obligatoria y a los directores de los centros en los que trabajan. La Comunidad de Madrid ha participado en varios de esos informes, y ahora lo hará en TALIS Vídeo.

¿Qué novedades incorpora el nuevo informe TALIS Vídeo?

Es una nueva propuesta de la OCDE, relacionada pero diferente de TALIS, porque la herramienta utilizada es la grabación en vídeo. Se recogen las clases imparti-

das por los profesores que participan en el estudio y se analizarán. Con ello se pretenden obtener datos que permitan la comparación de las prácticas educativas en diferentes países y culturas. Esas lecciones grabadas se compartirán con otros docentes y con observadores externos, para poder establecer comparaciones y extraer conclusiones sobre cuáles son las mejores metodologías. El objetivo no es otro que conseguir mejorar las competencias de los alumnos.

La Comunidad de Madrid ha querido participar este nuevo informe. ¿Por qué?

La OCDE realizó la propuesta de participación a todos los países miembros y a sus regiones. Madrid está muy interesada en todo lo que tiene que ver con

¿Cómo se medirán y compararán las diferentes didácticas?

Precisamente este es uno de los objetivos de esta evaluación. La OCDE tiene unos protocolos generales establecidos para esta cuestión. La idea general previa es que hay que formar a un grupo de “profesores observadores” externos para que puedan evaluar de forma objetiva las grabaciones en video de los otros profesores a través de una serie de protocolos objetivos: por ejemplo, si el profesor se dirige al alumno, si explica a partir de conocimientos previos, si la actividad planteada se ajusta a los explicado, etc. Estos protocolos objetivos son diferentes a los cuestionarios que antes se utilizaban, porque esos cuestionarios eran subjetivos. Por tanto, TALIS Vídeo pretende introducir elementos de valoración objetivos junto a los elementos subjetivos ya existentes. Estos protocolos todavía no están establecidos; deben ser validados por el grupo de trabajo en próximas fechas.

EL MIEDO A LAS MATEMÁTICAS

Madrid ha obtenido muy buenos resultados en los últimos informes PISA, especialmente en Lectura y Ciencias. Un poco peores en Matemáticas; en todo caso es una materia que se resiste a muchos alumnos españoles.

Los resultados de la Comunidad de Madrid en PISA y TIMSS se podrían calificar de Sobresalientes en Lectura y Ciencias y Notables en Matemáticas. Pero no nos conformamos y queremos que las competencias de nuestros alumnos sean extraordinarias en todas las áreas. Así que estamos analizando esta cuestión para tratar de introducir algún tipo de mejoras en las didácticas; por ejemplo, estudiando las buenas prácticas que se dan en los países más adelantados, y también en los centros madrileños con buen rendimiento en Matemáticas.

El estudio Talis también está destinado a conocer las condiciones de trabajo de los docentes. ¿Cree que los profesores madrileños saldrán bien parados en este apartado? ¿Qué carencias cree que existen?

Hasta ahora, las evaluaciones ya realizadas muestran que los profesores madrileños tienen, en general, una opinión bastante favorable de su ac-

tividad, aunque, evidentemente, hay todo tipo de apreciaciones. Por ejemplo, se constata que a muchos docentes les gustaría ser evaluados o que se les formara en la atención a la diversidad. TALIS Vídeo introducirá elementos objetivos en el análisis de estos y otros temas, y eso nos ayudará a mejorar. Se trata de aprender unos de otros y de que los casos de buenas prácticas se difundan entre los docentes.

Ha tenido en cuenta la Consejería los resultados de informes anteriores para diseñar políticas educativas correctoras? Póngame algún ejemplo.

Las diferentes evaluaciones externas de centro que ha tenido Madrid en los últimos años (CDI, Evaluación de Diagnóstico, y la Evaluación Individual de 3.º y 6.º de Primaria) han servido y sirven para que el propio centro educativo, junto con el servicio de Inspección, realicen los planes de mejora. También se ha observado que la autonomía de los centros es una medida que permite a los equipos directivos y a los docentes proponer proyectos propios que reflejen los intereses e iniciativas de su propia comunidad educativa. Y, finalmente, las pruebas externas nos han mostrado la responsabilidad del propio alumno en su aprendizaje: alumnos de un nivel socio-económico similar en centros educativos similares alcanzan aprendizajes diferentes. Eso nos dice que el esfuerzo, la dedica-



ción, la relevancia que se otorga a la educación por parte de los estudiantes influye en sus resultados académicos, y no solo el contexto en el que se desenvuelven. ■

Aurora Campuzano

¿Qué es la OCDE?

La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos es una organización internacional intergubernamental que reúne a los países más industrializados de economía de mercado. Nació en 1948 en la sede de la Organización para la Cooperación Económica que tuvo el objetivo de administrar el Plan Marshall para la reconstrucción europea. En 1960, el Plan Marshall había cumplido su cometido y los países miembros acordaron invitar a Estados Unidos y a Canadá a la creación de una organización que coordinara las políticas entre los países occidentales. La nueva organización recibió el nombre de Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos y su sede se encuentra en París, Francia.

A lo largo de sus más de 50 años de existencia, la OCDE ha ido evolucionando, desde una Organización Internacional centrada en temas económicos, a ser uno de los foros mundiales más influyentes en el análisis de políticas públicas y en la elaboración de estándares e identificación de buenas prácticas en muy distintos ámbitos como empleo, educación, transporte (a través del ITF), igualdad de género, investigación, sanidad, política de defensa de los consumidores, medioambiente, agricultura, energía (a través de sus dos Agencias), política industrial, gobernabilidad y servicios públicos, ciencia y tecnología, fiscalidad, o la lucha contra la corrupción. Solo se excluyen claramente de sus competencias las áreas de Defensa, Cultura, Orden Público o los Deportes.

CARLOS III

y la vida cortesana

Rafael García Alonso. UCM e IES Isabel la Católica (Madrid)

En 1759, Carlos III (1716-1788) asume la corona del Reino de España, tras la muerte sin sucesión de dos de sus hermanastros que habrían sido los indicados para ello tras la muerte del progenitor común, Felipe V. Tiene, pues, cuarenta y tres años. Desde 1731, en aquel momento un adolescente, está defendiendo los intereses españoles en Italia, donde es nombrado primero Rey de Nápoles y más tarde de las Dos Sicilias. Este largo periodo le ha dotado de experiencia política, empeñándose en una política de *centralización y racionalización* capaz de limitar el poder de la nobleza y de la Iglesia, al tiempo que afianza el poder de la Corte. Se gana el apoyo del pueblo —un tercero que supo manejar respecto al equilibrio de fuerzas que acabamos de citar— mediante una política de reformas y mejoras públicas. Su vida matrimonial transcurre felizmente, desde 1738, junto a María Amalia de Sajonia, hija del rey de Polonia, con la que se ha casado tras la Guerra de Sucesión de Polonia. Con ella tendrá trece hijos, de los cuales solo siete llegarán a ser adultos.

Desde un punto de vista internacional, la política española se defiende frente al expansionismo británico. En 1761, dos años después de alcanzar la corona española, Carlos III se alía con Francia favoreciendo los intereses de los sublevados contra Gran Bretaña en la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. España no logrará recuperar Gibraltar; pero sí Menorca, y ocupará Florida. Estos éxitos no evitan un grave quebranto para España que hace aún más evidente la conveniencia de la centralización para guiar dos de los vectores básicos de las políticas de la Ilustración: el reformismo y el progreso.



Mengs, *Retrato de Carlos III*, Museo de Bellas Artes de Copenhague

ESPACIOS DE LA CENTRALIZACIÓN

El encuadramiento anterior quiere ayudar a recordar el belicoso contexto internacional, así como las tensiones políticas interiores, en el que transcurre el reinado de Carlos III. Contrastamos así la apariencia de confortabilidad que pueden transmitir dos tópicos más o menos comunes. El primero, el apelativo consolidado de “el mejor alcalde de Madrid”. El segundo, la imagen afable que de él transmiten retratos como el que Francisco de Goya (1746-1828) realizó en los últimos años de vida del monarca pre-

LA LÍNEA DE ACTUACIÓN DE LA SOCIEDAD CORTESANA PRETENDE EJERCER EL PODER DE UN MODO CONVERGENTEMENTE RACIONALIZADOR Y CENTRALIZADOR

sentándole en un momento de sosiego en una de sus cacerías: con un perro durmiendo a sus pies y tocado con un sombrero de tres picos; rasgo este último de aquellos proyectos de mejora de seguridad, bienestar y educación que emprendió en la vida

de las poblaciones. No sin tensiones. Pues, como había escrito el protosociólogo Barón de Montesquieu (1689-1755), las gentes actúan según lo que creen ser cierto, y sus convicciones tienen consecuencias reales. Conflictivas si son dispares, tal como ocurrió en el anecdótico choque producido en 1766, tras el bando mediante el que el Marqués de Esquilache prohibía, en favor de la seguridad pública, el uso por parte de los varones de la capa larga y del sombrero de ala ancha. El mismo ministro del rey, al que había servido ya en Nápoles, también se encontró inicialmente con la resistencia

de los madrileños ante la modernización y la mejora del alumbrado, de la pavimentación, o del alcantarillado. Y ello hasta el punto de que se atribuye al humor irónico del Rey la frase de que los madrileños eran como niños que se resistían a que se les lavara. En Madrid, las plazas y fuentes de Cibeles y de Neptuno son resultado de sus convicciones progresistas y reformistas.

Se trataba, en definitiva, de ese vector político que conocemos como el despotismo ilustrado: todo para el pueblo pero sin el pueblo. Pero también de la *consolidación de una sociedad cortesana* cuya línea de actuación pretende ejercer el poder de un modo convergentemente *racionalizador y centralizador*.

Para ello, el control del ejército, de las finanzas o de la educación es decisivo. De ahí que no pueda extrañar que, por un lado, se ejecuten políticas públicas como la creación del Primer Banco Nacional, o de la Lotería –destinada a conseguir recursos financieros–; la fundación de la Escuela de Artes y Oficios; la mejora de la Universidad y de la red viaria; la creación del Primer Sanatorio de Madrid –donde actualmente se ubica el Conservatorio de Atocha–; la reorganización del Ejército; y hasta aspectos simbólicos como la fijación del himno y de la bandera de España. Teniendo en cuenta la línea de actuación señalada, tampoco sorprende que, por otro lado, se controle el poder de la Iglesia, expulsando incluso en 1767

EL PERIODO ARTÍSTICO EN EL QUE ES RAZONABLE ENCUADRAR EL REINADO Y LOS PUNTOS DE VISTA DE CARLOS III ES EL NEOCLASICISMO.

a los jesuitas, los cuales eran sospechosos de obedecer a un poder extranjero; el del Papa. O que se creara el Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid, al tiempo que se restringían los señoríos, se eliminaba a los improductivos hidalgos y se permitía trabajar a los nobles de modo que no vivieran solo de sus riquezas.

En este contexto el simbolismo generado a través del espacio es fundamental. En 1788, por medio de un artículo para la *Encyclopedie*, Antoine Quatremère de Quincy escribía que la arquitectura ayuda a soportar las fatigas de la vida y a transmitir la memoria del presente a las generaciones futuras. Como arte abarcadora, domina sobre todas las artes. Así pareció entenderlo Carlos III. Aún en Nápoles se implicó decisiva e ilustradamente en las excavaciones, catalogación y registro de las ruinas de Pompeya y Herculano. En 1787 se empeñó en la repoblación de zonas amenazadas por el bandolerismo de Sierra Morena y Andalucía. Y, desde luego, lo hizo en los espacios protagonistas de la exposición que presentamos: el Palacio Real de Madrid y los Reales Sitios.

ARTE Y VIDA CORTESANA

El periodo artístico en el que es razonable encuadrar el reinado y los puntos de vista de Carlos III es el neoclasicismo; plenamente acorde con el espíritu ilustrado. Antecedido por el barroco y el rococó, y continuado por el romanticismo. Sin embargo, conviene ser consciente de que el predominio de un clima o de un movimiento no significa que el pensamiento teórico, filosófico vía estética en este caso, se imponga como un rodillo. Conviene no olvidar que las directrices teóricas o políticas tienen que enfrentarse con la puesta en práctica. A modo de ejemplo, y como complemento a lo señalado, Carlos III se vio obligado a desterrar al Marqués de Esquilache, incluso sabiendo que el célebre motín había sido alentado por sectores de la nobleza y de la Iglesia. De modo similar, Anton Raphael Mengs (1728-1779), Primer pintor del Rey entre 1761-1769 no consiguió imponer los puntos de vista idealistas que compartía con su amigo Johann J. Winckelmann, que pretendía conseguir una belleza ideal casi descorporalizada; una tarea imposible en las artes plásticas, pero que



Lorenzo Tiepolo. *Mujer con abanico y majos*.

podía verse favorecida por la primacía de composiciones rigurosamente ordenadas y dotadas de cierta frialdad. Sin embargo, Mengs en sus pinturas para la bóveda de la Saleta del Palacio Real no pudo conseguirlo y tuvo que hacer concesiones barroquizantes.

Lo comprendemos aún mejor si tenemos en cuenta que la vida cortesana está recorrida por intrigas, luchas de poder o de búsqueda de ascenso social a través de la consecución de cargos públicos. El éxito parcial de Mengs halla su contrapunto en la posición secundaria de Lorenzo Tiepolo (1696-1770); consiguió estar a sueldo de la Corte española sin obtener el cargo de Pintor de Cámara. En la exposición resulta sumamente interesante contrastar un buen número de obras de cada uno de estos dos pintores. En los dos casos, de gran factura, pese a que hoy en día carezcan del prestigio que probablemente merecen, pues la denominada *fortuna crítica* es oscilante: Mengs fue reconocido como el pintor más importante en España de su época, pero acabó abandonando nuestro país al sentir que no podía colmar sus aspiraciones artísticas. Las alegorías de Mengs en las que la emoción es a menudo puesta en segundo lugar, o en que los cuerpos responden a veces a un modelo próximo a la estatuaría clásica, están vitalizados por alientos casi rococó. Sensuales: en *La mañana* o *Aurora*; *El Mediodía* o *Febo*; *La Tarde* o *Héspero* y *La Noche* o *Diana*. Dos figuras masculina y dos femeninas; dos girándose hacia la derecha y dos hacia la izquierda que cumplen el programa iconográfico de Césare Ripa aunque permitiéndose modificaciones como es el caso de la supresión de un murciélago en la tarde destinada al tocador de una princesa.

La presentación de Carlos III con manto de terciopelo rojo y armiños que Mengs hizo en 1765 respondiendo a un encargo del rey



Maella. *Inmaculada de Aranjuez*



Detalle de cortina inv 10196933 con figuras chinas

LAS DIRECTRICES TEÓRICAS O POLÍTICAS TIENEN QUE ENFRENTARSE CON LA PUESTA EN PRÁCTICA

Federico V de Dinamarca para una galería de doce retratos de los monarcas gobernantes en Europa responde al simbolismo del poder. Por el contrario, Tiepolo –cuya temprana muerte no es quizá ajena a los disgustos sufridos en su carrera– realizó una pintura muy lejana de la idealización ocupado como estaba en la plasmación de tipos y escenas populares en los que persigue la profundización psicológica: la vendedora de miel; dos majos y una moza; el vendedor de limón, el guitarrista y una mujer. Este interés por los tipos populares sería continuado por dos pintores protegidos por Mengs como fueron Francisco Bayeu y su cuñado Goya. En uno de los cuadros de Tiepolo, *Mujer con abanico y majos*, podemos advertir un claro ejemplo de la coexistencia de estilos en un determinado momento. Los rostros de los personajes se hallan en paralelo a las varillas del abanico y –en rasgo incompatible con la racionalización idealista– en éstas encontramos pintada una chinosería, es decir, una escena plasmada con la importación de algo tan exótico como la estética china, puesta de moda entonces tanto en las artes plásticas como en las decorativas a través de jarrones, tapices u otros objetos de uso cotidiano.

Vayamos concluyendo con la presentación de un par de aspectos más de la complementariedad entre la política del Antiguo Régimen y la vida cortesana. Por entonces, como ha estudiado Norbert Elias, los asuntos personales y los oficiales de los soberanos no estaban aún tan diferenciados como lo estarían más tarde en los estados industrializados. Dicho de otro modo, lo privado y lo profesional se hallaban muy próximos. Puede sorprendernos, por ejemplo, que en la Saleta del Palacio Real antes mencionada, el Rey tanto comía como ofrecía audiencias. O nos resulta sorprendente

el grado de proximidad con la que uno de los servidores del Palacio, Fernán-Núñez, comenta sobre Carlos III que “el ejercicio de la caza le había desfigurado enteramente, de modo que cuando estaba sin camisa, como le vi muchas veces cuando le servía como su gentil hombre de cámara, parecía que sobre un cuerpo de marfil se había colocado una cabeza y unas manos de pórfido”.

Racionalización no implica necesariamente arreligiosidad. En la pintura de caza citada, Goya nos muestra a un Rey, aún capaz de sonreír ignorante de que la muerte de uno de sus hijos, el Infante Gabriel le llevará a tal tristeza que morirá veintidós días más tarde. En la última sala de la exposición es posible ver la Cama mortuoria de los reyes de España dentro de la recreación del dormitorio real. Una de las imágenes que allí veneraba el monarca era la Inmaculada Concepción ejecutada por Mariano Salvador Maella (1739-1819), a este mismo pintor se le encargaron otras composiciones similares. Una de ellas para la vivienda que el Rey ocupaba en la pequeña localidad segoviana de Trescasas, donde residía cuando estaba de caza por aquellos lares.

En este entretenimiento que apasionaba al monarca encontramos otro rasgo, cómo ya ha sido mencionado, de su personalidad pero también un anticipo casi prerromántico al modo de su coetáneo, el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Como medio de recuperarse de las fatigas de la vida y de la melancolía, Carlos III procuraba huir de la ociosidad y estar siempre ocupado. Disfrutaba de ese modo de la naturaleza, cuyo estudio por otra parte se había propuesto promocionar en el Museo de Historia Natural que luego albergaría el

Museo del Prado. Este museo le fue encargado al arquitecto Juan de Villanueva, quien también planificó la reforma del Monasterio de las Descalzas Reales.

La centralización era políticamente deseable, pero quizá también una jaula de hierro que, al menos en la vida privada, requería un esparcimiento. En realidad, el mejor alcalde de Madrid pasaba pocas semanas en la ciudad. Esta persona que hizo de la centralización y de la racionalización el eje de su política prefería transitar a lo largo del año por los Sitios Reales de El Pardo, Aranjuez, El Escorial y La Granja. En cada uno de estos lugares se edificaban o promocionaban poblaciones. En cada una de las residencias se establecieron programas iconográficos singulares. De las diversas Reales Fábricas mimadas por el Rey, como la de Cristales, la de Porcelana o la de Tapices proceden muchos objetos que nos ayudan a imaginar una vida próxima al lujo. Gracias a ellas la vida en torno a los palacios cobraba dinamismo. ■



Tapiz de La nevada, Goya / Real Fábrica de Tapices

LA CENTRALIZACIÓN ERA
POLÍTICAMENTE DESEABLE PERO
QUIZÁ TAMBIÉN UNA JAULA DE
HIERRO QUE, AL MENOS EN LA
VIDA PRIVADA, REQUERÍA UN
ESPARCIMIENTO: LA CAZA.

BIBLIOGRAFÍA

Elias, Norbert. *La sociedad cortesana*. Madrid. Fondo de Cultura Económica 1993.

Simmel, Georg. Sociología. *Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid. Fondo de Cultura Económica, 2014.

VVAA. *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid, Akal, 1987.

Datos de interés

Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado

Lugar: Sala de Exposiciones del Palacio Real.

Fechas de celebración: del 6 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017.

Comisarios: Pilar Benito, Javier Jordán de Urries y José Luis Sancho.

Patrocinio: Fundación Banco Santander.



Retrato de Azorín, pintado por Ignacio Zuloaga.

APUNTES DE LENGUA Y LITERATURA

FERNANDO CARRATALÁ TERUEL. Doctor en Filología Hispánica

Recordando a Azorín, en el cincuentenario de su muerte

La renovación estética de la prosa noventayochista tiene en Azorín uno de sus más egregios representantes. De entre todos los miembros de la Generación del 98, es el escritor de *mayor concisión*; y para ello emplea una sintaxis simplicísima, a base de la oración breve, con una ordenación lógica de sus elementos. Pero también es el de la *mayor propiedad léxica*, con un vocabulario –buscado y aun rebuscado tanto en los clásicos como en las “fuentes vivas” de artesanos y labriegos– que sorprende por su inigualable riqueza. Ese gusto por el detalle, por las pequeñas cosas cotidianas en las que no solemos reparar, le permitió a Ortega y Gasset referirse a “los primeros de lo vulgar”, en afortunada expresión con que titula su ensayo sobre Azorín –de 1917–, y que resume con claridad un estilo tan personal como inigualable.

La finalidad de este encarte es la de provocar el (re)encuentro con Azorín, incitar a la (re)lectura de sus obras y provocar la incorporación a la biblioteca personal de algunas de las más significativas; porque de todo ello se derivará ese goce estético que la buena Litereatura –con mayúscula– produce. En nuestro caso –y desde nuestra “alicantinidad”–, conocedor desde siempre del entorno paisajístico azoriniano –incluso por tradición familiar–, pretendemos contagiar a los lectores nuestro desbordado entusiasmo por uno de los escritores cuya prosa se cuenta entre las más originales del siglo XX.

Selección de artículos periodísticos de Azorín.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/articulos-de-azorin-publicados-en-ahora-seleccion--0/html/>
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/articulos-de-azorin-publicados-en-destino-seleccion--0/html/>
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/articulos-de-azorin-publicados-en-el-abc-seleccion--0/html/>
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/articulos-de-azorin-publicados-en-el-espanol-seleccion--0/html/>



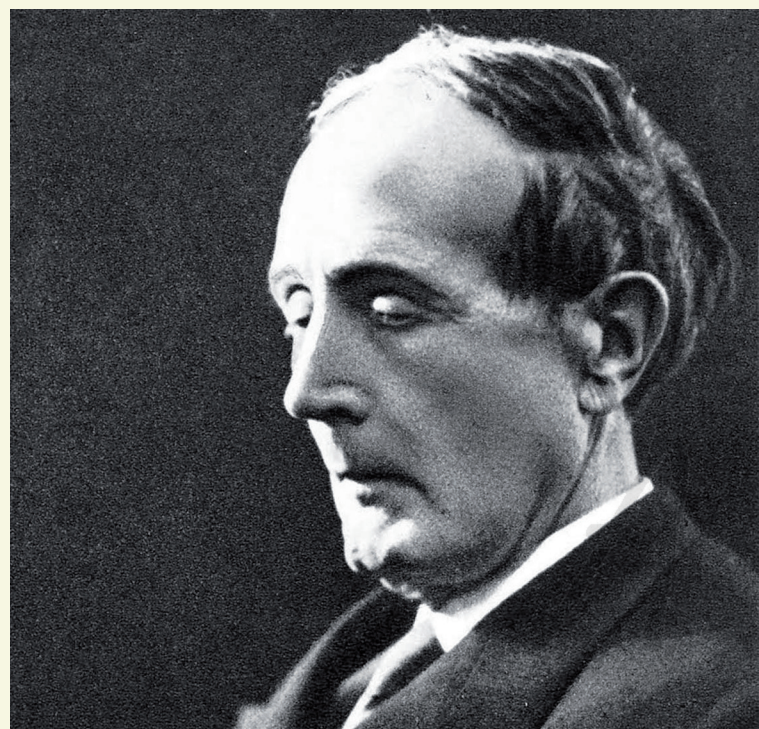
Breve apunte biobibliográfico y valoración crítica de su obra

José Martínez Ruiz, que adoptó el pseudónimo literario de Azorín a partir de 1904, nació en Monóvar (Alicante), en 1873, y murió en Madrid, en 1967. En 1924 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Violento revolucionario en su juventud—su protesta contra la tradición y el presente de España es típica del espíritu noventayochista—, fue evolucionando más tarde hacia un progresivo conservadurismo y una nueva valoración, profundamente lírica, de nuestro pasado histórico, nuestras letras y nuestro paisaje. Guiado por una fina intuición, Azorín penetra en el alma de aquellas cosas minúsculas de la Naturaleza y de la vida que, por sernos habituales, nos pasan desapercibidas, y que encuentran, en su delicada sensibilidad, comprensión y ternura, transmitiéndonos lo que en ellas hay de poesía con suave lirismo y delicada emoción.

La gran innovación literaria de Azorín reside en su estilo, caracterizado por la sencillez, precisión y sobriedad. Oraciones muy breves, con predominio de las simples, que se suceden con fluidez y soltura; lenguaje llano, que rehuye la retórica y la afectación para ir directamente a la expresión del pensamiento de la manera más natural; y léxico increíblemente rico, extraído tanto de la lengua de los campesinos y artesanos de los distintos rincones de Castilla que recorre como de las obras de los escritores clásicos y modernos, que nos acerca a través de personalísimas interpretaciones que manifiestan su exquisita sensibilidad.

Destacan en la obra de Azorín sus evocaciones de las tierras y de las gentes de España. Pocos como él han sabido captar las escondidas bellezas que encierra la meseta castellana ni describir con tan profunda emoción sus antiguas ciudades provincianas y aldeas perdidas. El paisaje español es el tema principal de obras como *Los pueblos* (1905), *La ruta de don Quijote* (1905), *Castilla* (1912); obras cuya prosa delata el temperamento profundamente lírico de Azorín. También cultivó un tipo de novela en que el argumento es un mero pretexto para describir minuciosamente paisajes, tipos y ambientes. Destacan, por su carácter autobiográfico, las tituladas *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903) y *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904). Y como intérprete—más que como crítico, ya que la suya no es una crítica erudita, sino artística— de nuestros grandes autores literarios, Azorín nos ha legado obras de tanto interés como las tituladas *Lecturas españolas* (1912), *Clásicos y modernos* (1913), *Los valores literarios* (1913), *Al margen de los clásicos* (1915), *Rivas y Larra* (1916), *Los dos Luises y otros ensayos* (1921), *De Granada a Castelar* (1922)... Lo esencial de su vida está recogido en *Memorias inmemorables* (1940).

Azorín también escribió teatro, pero sus propuestas dramáticas no gozaron del éxito popular (algo similar pasó con el teatro de Valle-Inclán o el de Unamuno), de gusto más provinciano y ajeno a novedades más propias del teatro europeo que del español. Su producción dramática la integran *Old Spain* (1926), *Brandy, mucho brandy* (1927), *Comedia del arte* (1927) y la trilogía “Lo invisible” (1928)—integrada por *La arañita en el espejo*, *El segador* y *Doctor Death, de 3 a 5—*, considerada como lo mejor de su teatro.





El temperamento lírico de Azorín

Si algo distingue el temperamento de Azorín es su profundo lirismo, su capacidad contemplativa; y de ahí le viene esa delicada sensibilidad para percibir el valor emotivo y poético de las cosas más menudas de la Naturaleza y de la vida, en apariencia intrascendentes, pero ante las que demuestra poseer una finísima facultad de comprensión y de ternura. Ya decía Ortega y Gasset que lo decisivo en Azorín no está en “los grandes hombres, los magnos acontecimientos, las ruidosas pasiones, [sino] en lo minúsculo, lo atómico”. Porque, en efecto, la atención de Azorín se centra en los pequeños –y hasta vulgares– detalles de la realidad cotidiana que suelen pasar inadvertidos y que incluso se desprecian; y en ellos descubre cuanto puede haber de poesía, y lo sabe transmitir con suave lirismo y emoción delicada. Sirva como ejemplo este breve fragmento de “Los ferrocarriles” –incluido en el libro *Castilla*–, y en el que Azorín describe, a través de un cúmulo de sensaciones fundamentalmente auditivas, cómo son las estaciones de las viejas ciudades y la profunda poesía que late en ellas. Azorín habla de “silbatos agudos”, de “borbotar clamoroso”, de “zurrir estridente”... (El texto es, por otra parte, un ejemplo de magistral puntuación, en especial en el empleo del punto y coma).

Sí; tienen una profunda poesía los caminos de hierro. La tienen las anchas, inmensas estaciones de las grandes urbes, con su ir y venir incesante –vaivén eterno de la vida– de multitud de trenes; los silbatos agudos de las locomotoras que repercuten bajo las vastas bóvedas de cristales; el barbotar clamoroso del vapor en las calderas; el zurrir estridente de las carretillas; el tráfago de la muchedumbre; el llegar raudo, impetuoso, de los veloces expresos; el formar pausado de los largos y brillantes vagones de los trenes de lujo que han de partir un momento después; el adiós de una despedida inquebrantable, que no sabemos qué misterio doloroso ha de llevar en sí; el alejarse de un tren hacia las campiñas lejanas y calladas, hacia los mares azules. Tienen poesía las pequeñas estaciones en que un tren lento se detiene largamente, en una mañana abrasadora de verano; el sol lo llena todo y ciega las lejanías; todo es silencio; unos pájaros pían en las acacias que hay frente a la estación; por la carretera polvorienta, solitaria, se aleja un carricoche hacia el poblado, que destaca con su campanario agudo, techado de negruzca pizarra. Tienen poesía esas otras estaciones cercanas a las viejas ciudades, a las que en la tarde del domingo, durante el crepúsculo, salen a pasear las muchachas y van devaneando lentamente, a lo largo del andén, cogidas de los brazos, escudriñando curiosamente la gente de los coches. Tiene, en fin, poesía, la llegada del tren, allá de madrugada, a una estación de capital de provincia; pasado el primer momento del arribo, acomodados los viajeros que espe-

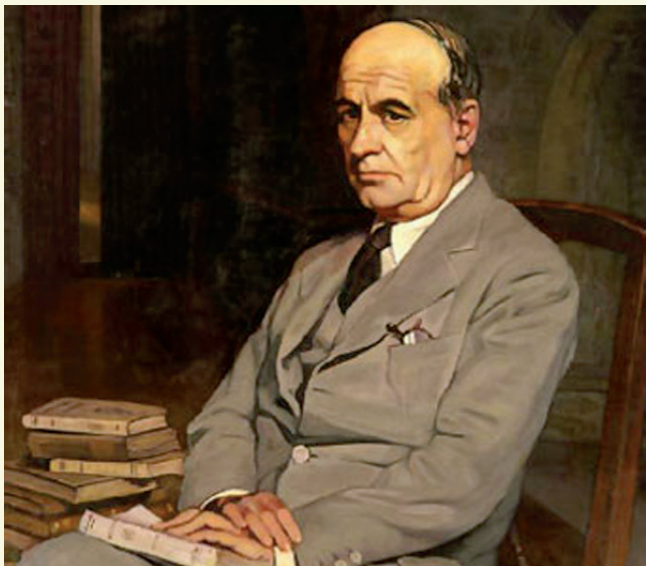
ran, el silencio, un profundo silencio, ha tornado a hacerse en la estación; se escucha el resoplar de la locomotora; suena una larga voz; el tren se pone otra vez en marcha; y allá, a lo lejos, en la oscuridad de la noche, en estas horas densas, profundas de la madrugada, se columbra el parpadeo tenue, misterioso, de las lucecitas que brillan en la ciudad dormida: una ciudad vieja, con callejuelas estrechas, con una ancha catedral, con una fonda destartada, en la que ahora, sacando de su modorra al mozo, va a entrar un viajero recién llegado, mientras nosotros nos alejamos en el tren por la campiña negra, contemplando el titileo de esas lucecitas que se pierden y surgen de nuevo, que acaban por desaparecer definitivamente.

Apoyo léxico. *Urbe*. Ciudad, especialmente la muy populosa. *Barbotar*. *Barbollar*: Hervir el agua haciendo mucho ruido. *Clamoroso*. Muy grande, extraordinario. *Zurrir*. Sonar bronca, desapacible y confusamente algo. *Estridente*. Dicho de un sonido: agudo, desapacible y chirriante. *Tráfago*. Tráfico, movimiento o tránsito de personas de un lugar a otro. *Raudo*. Rápido, veloz. *Inquebrantable*. Que persiste sin quebranto, o no puede quebrantarse. *Cegar*. Dicho de una luz repentina e intensa: dejar momentáneamente ciego a alguien. *Lejanía*. Parte distante o remota de un lugar, de un paisaje o de una vista panorámica. *Pizarra*. Roca comúnmente de color negro azulado, opaca, tenaz, y que se divide con facilidad en hojas planas y delgadas. Los trozos de esta roca, debidamente cortados, se emplean para tejar y solar. *Devanear*. Vagar, andar por varias partes sin determinación a sitio o lugar, o sin especial detención en ninguno. *Escudriñar*. Examinar, inquirir, y averiguar cuidadosamente algo y sus circunstancias. *Columbrar*. Divisar, ver desde lejos algo sin distinguirlo bien. (Aunque el verbo es transitivo, Azorín lo emplea como intransitivo, y en construcción pronominal: “El parpadeo tenue de las lucecitas se columbra...”.) *Tenue*. Poco intenso, débil. *Destartado*. Desarreglado y desordenado. *Modorra*. Sueño muy pesado. *Titileo*. Acción de *titilar*: dicho de un cuerpo luminoso, centellar con ligero temblor.

Azorín y su percepción de los pequeños detalles que pasan inadvertidos en la vorágine del día a día

Ya decía Ortega y Gasset que “En Azorín no hay nada solemne, majestuoso, altisonante. Su arte se insinúa hasta aquel estrato profundo de nuestro ánimo donde habitan estas menudas emociones tornasoladas. No le interesan las grandes líneas que, mirada la trayectoria del hombre en sintética visión, se desarrollan serenas, simples y magníficas, como el perfil de una serranía. Es todo lo contrario de un ‘filósofo de la historia’. Por una genial inversión de la perspectiva, lo minúsculo, lo atómico, ocupa el primer rango en su panorama, y lo grande, lo monumental, queda reducido a un breve ornamento”.

Cuando Azorín describe, va recogiendo las sensaciones y vivencias que en él despiertan los seres descritos, al tiempo y con el ritmo en que estas se van produciendo.



Retrato de José Ortega y Gasset, pintado por Ignacio Zuloaga.

do. Así puede contemplarse en este otro texto –pertene-
ciente a la novela *Antonio Azorín*– en el que el escritor
describe –en una descripción de corte impresionista,
salpicada de vocablos de uso local– la casa del Collado
de Salinas, donde Azorín pasaba largas temporadas.

La casa se levanta en lo hondo del collado sobre
una ancha explanada. Tiene la casa cuatro cuerpos en
pintorescos altibajos. El primero es un solo piso terre-
ro; el segundo, de tres; el tercero, de dos; el cuarto,
de otros dos.

El primero lo compone el horno. El ancho tejado
negruzco baja en pendiente rápida; el alero sombrea
el dintel de la puerta. Dentro, el piso está empedrado
de menudos guijarros. En un ángulo hay un montón
de leña; apoyados en la pared, yacen la horquilla, la
escoba y la pala de rabera desmesurada. Una tapa de
hierro cierra la boca del hogar; sobre la bóveda, secan
hacecillos de plantas olorosas y rótenes descortezados.
La puerta del amasador aparece a un lado. La
luz entra en el amasador por una pequeña ventana
finamente alambrada. La artesa, ancha, larga, con sus
dos replanos en los extremos, reposa junto a la pa-
red, colocada en recias estacas horizontales. Sobre la
arteresa están los tableros, la raedera, los pintorescos
mandiles de lana: unos, de anchas viras amarillas y
azules, bordeadas de pequeñas rayas bermejas; otros,
de anchas viras pardas divididas por una rayita azul, y
anchas viras azules divididas por una rayita parda. En
un rincón está la olla de la levadura; del techo penden
grandes horones repletos de panes; en las paredes
cuelgan tres cernederas y cuatro cedazos de espesa
urdimbre o diminutos cuadros blancos, rojos y par-
dos, con blancas cintas entrecruzadas que refuerzan
la malla.

El segundo cuerpo de la casa tiene las paredes dora-
das por los años. En la fachada se abren: dos balcones

en el piso primero, tres ventanales en el piso segun-
do. Los huecos están bordeados de ancha cenefa de
yeso gris. Y entre los dos balcones hay un gran cuadro
de azulejos resguardado con un estrecho colgadizo.
Representa, en vivos colores –rojos, amarillos, verdes,
azules–, a la Trinidad santa. El tiempo ha ido echando
abajo las losetas, y entre anchos claros aparecen el re-
mate de una cruz, una alada cabeza de ángel, el busto
del Padre con su barba blanca y el brazo extendido.

El tercer cuerpo tiene una diminuta ventana y un
balconcillo rebozado con el follaje de una parra que
deja caer su alegría verde sobre la puerta de la casa.
Esta casa la habitan los labriegos. La entrada es ancha
y empedrada, jaharradas de yeso las paredes, con pe-
queñas vigas el techo. A la izquierda está la cocina; a la
derecha, el cantarero; junto a él, una pequeña puerta.
Esta puerta cierra un pequeño cuarto sombrío donde
se guardan los apechusques de la limpieza.

El cuarto cuerpo tiene cuatro ventanas que dan luz
a una espaciosa cámara, con vigas borneadas en el
techo, colgada de ristras de pimientos y de horcas de
cebollas y ajos, llena de simples mantenimientos para
la comida diaria.

Enfrente de la casa, formando plazoleta, hay una
cochera y una ermita.

Apoyo léxico. *Rabera*. Parte posterior de cualquier cosa; en
este caso de la pala, cuya parte trasera es mayor de lo común.
Roten. Planta de la familia de las Palmas, con cuyos fuertes
tallos se hacen bastones. *Vira*. Franja para adornar los vesti-
dos; en este caso, los mandiles. (Vocablo típico de la zona de
Murcia). *Horón*. Serón grandes, redondo y profundo, destina-
do a contener grano; en este caso, repleto de panes. (Vocablo
típico de la zona de Murcia). *Jaharrar*. Cubrir con una capa
de yeso o mortero la superficie de una obra de albañilería.
Apechusque. De “apatusco”; en la región levantina significa
un conjunto de utensilios para hacer cualquier cosa manual.

Azorín logra en esta descripción ofrecer no solo la apa-
riencia exterior e interior de la casa, sino también el espí-
ritu que la anima y confiere su peculiar carácter; espíritu
que se hace ostensible en esos pequeños detalles que no
escapan a la mirada del escritor y que permiten intuir el
modo de vida de sus habitantes: el horno, con su mon-
tón de leña y cuantos utensilios se emplean para amasar
y cocer el pan, así como la casa de los labriegos, con la
cámara en la que se guarda la cosecha, expresan la vin-
culación de la familia a la agricultura y su autarquía como
forma de vida, heredada de sus mayores, lo que acredita
la antigüedad de la casa, que se muestra en las paredes
doradas por los años. El azulejo que representa a la San-
tísima Trinidad es una manifestación del espíritu religioso
de esta pequeña comunidad familiar; y, de su alegría vi-
tal, la parra verde que deja caer su follaje sobre la puerta.

En esta descripción no ha habido lugar para otras
sensaciones que no sean las visuales. No se perciben los
ruidos de la Naturaleza, o del trabajo, ni los aromas del

campo (tan solo las plantas olorosas puestas a secar sobre la bóveda del horno). Las sensaciones visuales son las que dominan en la descripción: el tejado negruzco, el alero que sombrea el dintel de la puerta, la luz que entra en el amasador por una ventana, el colorido de los mandiles, los cedazos que cuelgan en las paredes, el azulejo y lo que en él se representa, la alegría verde de la parra... Detalles, y más detalles que, por insignificantes que parezcan, constituyen el carácter esencial del texto, transido de poética melancolía.

Azorín y su inagotable acervo léxico

El léxico de Azorín es tan variado como extenso; y lo mismo toma vocablos de la lengua hablada por los campesinos y por los diferentes artesanos de los rincones de Castilla que visita –dignificando así el habla rural–, como de los escritores clásicos –empleando arcaísmos y vocablos de contenido fuertemente decadentista– y modernos –de los que sabe extraer acertados neologismos–. En el artículo “La palabra y la vida” afirma Azorín que “lo que debemos desear al escritor es ser *claros, precisos y concisos*”. Y añade más adelante: “Cada cosa en el lenguaje escrito debe ser nombrada con su nombre propio; los rodeos, las perifrasis, los circunloquios embarazarán y recargarán y ofuscarán el estilo. Pero para poder nombrar cada cosa con su nombre... debemos saber los nombres de las cosas. Echemos una mirada por la casa y por el campo; a centenares se nos ofrecerán las cosas, los detalles, los particulares, las faenas y operaciones que no sabemos nombrar. Y, sin embargo todo eso tiene o ha tenido su nombre; debemos conocer y usar esos nombres. Si están esos nombres en el habla baja, popular, llevémoslos sin vacilar al lenguaje literario: si están en libros viejos –en los clásicos–, exhumémoslos también sin reparo”.

Volvamos al libro *Castilla*, del que vamos a tomar dos fragmentos que ponen de manifiesto cómo Azorín busca siempre la palabra exacta –sin importarle la categoría gramatical– que mejor se avenga a lo que quiere expresar. El primero corresponde a “Una ciudad y un balcón”; y dejamos que sea el lector el que “se enfrente” con un vocabulario que sorprende –insistimos– por su riqueza y variedad.

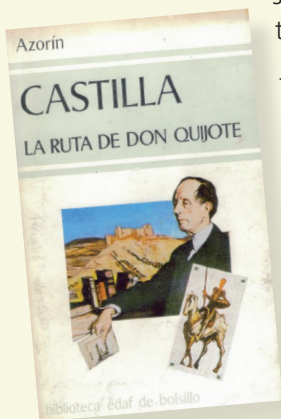
De la lana y el cuero vive la diminuta ciudad. En las márgenes del río hay un obraje de paños y unas tenerías. A la salida del pueblo –por la Puerta Vieja– se desciende hasta

el río; en esa cuesta están las tenerías. Entre las tenerías se ve una casita medio caída, medio arruinada; vive en ese chamizo una buena vieja –llamada Celestina– que todas las mañanas sale con un jarrillo desbocado y lo

trae lleno de vino para la comida, y que luego va de casa en casa, en la ciudad, llevando agujas, gorgueras, garvines, ceñideros y otras bujerías para las mozas. En el pueblo, los oficiales de mano se agrupan en distintas callejuelas; aquí están los tundidores, perchadores, cardadores, arcadores, perales; allá en la otra, los correcheros, guarnicioneros, boteros, chicarreros. Desde que quiebra el alba, la ciudad entra en animación; cantan los perales los viejos romances de Blancaflor y del Cid –como cantaban los cardadores de Segovia en la novela *El donado hablador*–: tunden los paños los tundidores; córtanle con sus sutiles tijeras el pelo los perchadores; cardan la blanca lana los cardadores; los chicarreros trazan y cosen zapatillas y chapines; embrean y trabajan las botas y cueros en que se ha de encerrar el vino y el aceite, los boteros...



Azorín retratado por Ramón Casas (hacia 1904-1905).
Carboncillo y papel sobre pastel.



Y en el segundo de los textos –un fragmento de “Las nubes”– queda de manifiesto el riquísimo léxico que emplea Azorín, en el que resultan frecuentes los términos arcaicos, elegidos con notable sensibilidad, pues guiado por una finísima intuición, sabe plasmar, a través de este léxico, los detalles más sutiles de la realidad. Asistimos a la bellísima visión que de la casa en que habitan Calixto y Melibea tiene Azorín (téngase en cuenta que ha prescindido del terrible desenlace de la obra de Fernando de Rojas, en un puro “juego literario”). Creemos necesario, en este caso, facilitar un glosario con la definición de algunos vocablos que, probablemente, puedan escapar a la comprensión significativa de ciertos lectores, y que evidencian otro de los rasgos característicos del estilo azoriniano: el saber llamar a las cosas por su nombre exacto, con admirable propiedad léxica.

Calixto y Melibea se casaron –como sabrá el lector, si ha leído *La Celestina*– a pocos días de ser descubiertas las rebozadas entrevistas que tenían en el jardín. Se enamoró Calixto de la que después había de ser su mujer un día que entró en la huerta de Melibea persiguiendo un halcón. Hace de esto dieciocho años. Veintitrés tenía entonces Calixto. Viven ahora marido y mujer en la casa solariega de Melibea; una hija les nació, que lleva, como su abuela, el nombre de Alisa. Desde la ancha solana que está en la parte trasera de la casa, se aborda toda la huerta en que Melibea y Calixto pasaban sus dulces coloquios de amor. La casa es ancha y rica; labrada escalera de piedra arranca de lo hondo del zaguán. Luego, arriba, hay salones vastos, apartadas y silenciosas camarillas, corredores penumbrosos, con una puertecilla de cuarterones en el fondo que, como en *Las Meninas*, de Velázquez, deja ver un pedazo luminoso de patio. Un tapiz de verdes ramas y piñas gualdas sobre el fondo bermejo cubre el piso del salón principal: el salón, donde en cojines de seda, puestos en tierra, se sientan las damas. Acá y allá destacan silloncitos de cadera, guarnecidos de cuero rojo, o sillas de tijera con embutidos mudéjares; un contador con cajonería de pintada y estofada talla, guarda papeles y joyas; en el centro de la estancia, sobre la mesa de nogal, con las patas y las chambranas talladas, con fiadores de forjado hierro, reposa un lindo juego de ajedrez con embutidos de marfil, nácar y plata; en el alinde de un ancho espejo refléjanse las figuras aguileñas, sobre fondo de oro, de una tabla colgada en la pared frontera.

Todo es paz y silencio en la casa. Melibea anda pasito por cámaras y corredores. Lo observa todo; acude a todo. Los armarios están repletos de nítida y bien oliente ropa, aromada por gruesos membrillos. En la despensa, un rayo de sol hace fulgir la ringla de panzudas y vidriadas orcitas talaveranas. En la cocina son espejos los artefactos y cacharros de azófar que en la espetera cuelgan, y los cántaros y alcarrazas obrados por la mano de curioso alcarrer en los alfares vecinos, muestran, bien ordenados, su vientre redondo, limpio y rezumante. Todo lo previene y a todo ocurre la diligente Melibea; en todo pone sus dulces ojos verdes. De tarde en tarde, en el silencio de la casa, se escucha el lánguido y melodioso son de un clavicordio: es Alisa que tañe. Otras veces, por los viales de la huerta, se ve escabullirse calladamente la figura alta y esbelta de una moza: es Alisa que pasea entre los árboles.

La huerta es amena y frondosa. Crecen las adelfas a par de los jazmineros; al pie de los cipreses inmutables ponen los rosales la ofrenda fugaz –como la vida– de sus rosas amarillas, blancas y bermejas. Tres colores llenas los ojos en el jardín: el azul intenso del cielo, el blanco de las paredes encaladas y el verde del bosque. En el silencio se oye –al igual de un diamante sobre un



Monumento a Azorín en Madrid.
La obra, de Agustín de la Herrán, data de 1969.

cristal– el chiar de las golondrinas que cruzan raudas sobre el añil del firmamento. De la taza de mármol de una fuente cae deshilachada, en una franja, el agua. En el aire se respira un penetrante aroma de jazmines, rosas y magnolias. “Ven por las paredes de mi huerto”, le dijo dulcemente Melibea a Calixto hace dieciocho años.

Apoyo léxico. **Rebozado.** Disimulado, secreto. **Casa solariega.** La más antigua y noble de una familia. **Solana.** Corredor o pieza destinada en la casa para tomar el sol. **Zaguán.** Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle. **Vasto.** Amplio, espacioso, grande. **Camarilla.** Salita principal de una casa. **Penumbroso.** Que está en la penumbra (sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra). **Cuarterón.** Cada uno de los cuadrados o paneles que hay entre los peinaos de las puertas. [*Las Meninas*. Cuadro de Velázquez –que se exhibe en el Museo de El Prado, de Madrid– en el que el pintor inmortalizó a unas meninas de la corte de Felipe IV. (*Menina*. Dama de familia noble que desde muy joven entraba a servir a la reina o a las infantas niñas)]. **Gualdo.** Amarillo. **Bermejo.** Rojizo. **Silloncito de cadera.** El que tiene respaldo y brazos para recostarse. **Guarnecido.** Adornado. **Silla de tijera.** La que tiene el

asiento por lo general de tela y las patas cruzadas en aspa de manera que pueda plegarse. **Embutidos mudéjares** (en sillas de tijera). Incrustaciones —en madera, marfil...— de motivos de arte cristiano y de ornamentación árabe combinados. **Con-tador**. Especie de escritorio o papelería, con varias gavetas, sin puertas ni adornos de remates. **Estofada talla**. Labrada en madera policromada. **Chambrana**. Cada uno de los travesaños que unen entre sí las partes de una mesa —o de otro mueble— para darles mayor seguridad. **Fiador**. Pieza con que se afirma algo para que no se mueva. **Hierro forjado**. El que se trabaja a golpes de martillo para darle su forma. **Alinde**. Superficie brillante. **Frontero**. Puesto y colocado enfrente. **Pasito**. Con gran tiento. **Aromado**. De agradable olor. **Fulgir**. Resplandecer. **Ringla**. Fila. **Orza**. Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve por lo común para guardar conserva. **Talaverano**. Original de Talavera de la Reina, en la provincia de Toledo, ciudad famosa por su cerámica. **Artefacto**. Cachivache. **Azófar**. Latón, aleación de cobre y cinc, de color amarillo pálido y susceptible de gran brillo y pulimento. **Espetera**. Tabla con garfios en que se cuelgan utensilios de cocina. **Alcarraza**. Vasija de arcilla porosa y poco cocida, que tiene la propiedad de dejar rezumarse cierta porción de agua, cuya evaporación enfría la mayor cantidad del mismo líquido que queda dentro. **Alcarrer**. Alfarero, fabricante de vasijas de barro cocido. **Alfar**. Obrador del alfarero. **Ocurrir**. Salir al encuentro. **Clavicordio**. Instrumento musical de cuerdas y teclado, cuyo mecanismo se reduce a una palanca, una de cuyas extremidades, que forma la tecla, desciende por la presión del dedo, mientras la otra, bruscamente elevada, hiere la cuerda por debajo con un trozo de latón que lleva en la punta. **Vial**. Calle formada por dos filas paralelas de árboles u otras plantas. **Ameno**. Agradable por su vegetación. **A par**. Cerca o inmediatamente a una cosa o junto a ella. **Chiar**. Piar. **Añil**. Color azul oscuro con visos cobrizos.

Azorín y el empleo emotivo de la adjetivación

El siguiente fragmento está tomado de *Los pueblos*, obra en la que Azorín se nos muestra como excepcional observador de la realidad española, de sus campos y aldeas olvidados por el tiempo y dormidos en sus recuerdos, a los que se acerca con mirada crítica y profundo deseo de reforma.

... Unas campanas me despiertan; son tres campanas: dos hacen un tan, tan *sonoro* y *ruidoso*, y la tercera, como *sobrecogida*, *temerosa*, canta, por bajo de este acompañamiento, una melodía *larga*, *suave*, *melancólica*. Cervantes oiría entre sueños, todas las madrugadas, como yo ahora, estas campanas *melodiosas*. Aún es de noche; todavía la luz del alba no clarea en las rendijas de la puerta y de la ventana. Y me torno a dormir. Y luego las mismas campanas, el mismo acompañamiento *clamoroso* y la misma melopea *suave* me torna a despertar. Ya la luz del *nuevo* día pinta rayas y puntos



vivos en las maderas de las puertas. Unas palomas ronean en el piso de arriba y andan con golpes *menu-ditos* sobre el techo; los gorriones pían *furiosos*; silba un mirlo a lo lejos... El campo está *verde*; en la lejanía, cuando he abierto la ventana, veo una casa *blanca*, *nítida*, perdida en la llanura; cerca, a la izquierda, un *vetusto* caserón, uno de estos *típicos* caserones *man-chegos*, *cerrados* siempre, que muestra sus tres balcones viejos, con las maderas *despintadas*, *misteriosas*, *inquietadoras*.

He salido de la estancia a la galería, he bajado luego la *angosta* escalerilla, y me he detenido en el patio un momento; la posada es una *antigua* casa de ladrillo, *ruinosa*; se levanta en la calle del Rosario, esquina a la del Ave-María, dos calles netamente españolas. Tal vez en esta mansión habitaba un hidalgo *terrible*; los balcones están también *cerrados*, y las maderas están también *alabeadas* y *ennegrecidas*. Un *elevado* palomar sobresale en la parte del edificio que forma esquina, y de ahí el nombre que esta posada lleva: La Torrecilla. [...]

Esquivias es un *viejo* plantel de aventureros y soldados; su suelo es *pobre* y *seco*; de sus dos mil quinientas cinco hectáreas de tierra *laborable* no cuenta ni una sola de regadío; la gente vegeta *mísera* en estos caserones *destartados*, o huye, en busca de la vida *libre*, *pletórica* y *errante*, lejos de estas calles que yo recorro ahora, lejos de estas campiñas *monótonas* y *sedientas* por las que yo tiendo la vista... El día está *espléndido*; el cielo es de un azul *intenso*; una *vaga* somnolencia, una pesadez *sedante* y *abrumadora* se exhala de las cosas. Entro en una *ancha* plaza; el Ayuntamiento, con su pórtico *bajo* de columnas *dóricas*, se destaca a una banda, *cerrado*, *silencioso*. Todo calla; todo reposa. Pasa de tarde en tarde, cruzando el *ancho* ámbito, con esa indolencia *privativa* de los perros de pueblo, un *alto* mastín, que se detiene un momento, sin saber por qué, y luego se pierde a lo lejos por una *empinada* calleja; una bandada de gorriones se abate *rápida* sobre el suelo, picotea, salta, brinca, se levanta *veloz* y se aleja piando, moviendo voluptuosamente las alas sobre el azul *limpido*. A lo lejos, como una nota *metálica*, *incisiva*, que rasga de pronto la diafanidad del ambiente, vibra el cacareo *sostenido* de un gallo.

Apoyo léxico. *Sobrecogido*. Intimidado, acobardado. *Melopea*. *Canturía*: canto monótono. *Ronronear*. Producir una especie de ronquido, en demostración de contento. [Aunque este vocablo se dice del gato, Azorín lo refiere a las palomas, que en realidad zurean, es decir, hacen *arrullos* —sonidos monótonos con que manifiestan el estado de celo—]. *Inquietador*. Que quita el sosiego, que turba la quietud. *Angosto*.

Estrecho o reducido. *Netamente*. Claramente, bien distinguible. *Alabeado*. Combado, curvado, torcido; especialmente

la madera. **Plantel**. Conjunto de personas que comparte una misma actividad o tiene cualquier otra característica en común. **Pletórico**. Desbordante, rebotante. **Exhalar**. Emanar, desprenderse. **Indolencia**. Pereza, desidia, dejadez, vagancia. **Abatirse**. Dicho de un ave, descender, precipitarse a tierra o sobre una presa. **Voluptuosamente**. Con complacencia y satisfacción. **Límpido**. Transparente, claro. **Incisivo**. Punzante. **Diafanidad**. Transparencia, claridad.

Evoca Azorín en este emotivo texto –en el que hemos destacado todos los adjetivos que contiene; un texto cuyos verbos están en presente de indicativo, lo que permite al lector participar intensamente en las propias vivencias del escritor– el amanecer en el pueblo manchego de Esquivias –próximo a Toledo–, donde nació la mujer de Cervantes, Catalina Salazar Palacios. Instalado en la posada

La Torrecilla, Azorín se despierta con los ruidos que anuncian el comienzo de un nuevo día, coincidiendo con las primeras luces del alba. Y en la descripción de este primer despertar de Azorín en Esquivias son las sensaciones auditivas y visuales las que predominan, a través de una adjetivación altamente subjetiva –y claramente literaria– con la que nos transmite no tanto sensaciones cuanto los estados de ánimo que la contemplación de las cosas le suscitan, y que dotan a su prosa de un alto valor emocional que contagia al lector. Y aun cuando el amanecer es hermoso –hermosura a la que coadyuva, asimismo, el valor emocional de las personificaciones con que Azorín humaniza los objetos inanimados–, no escapa a su extraordinaria sensibilidad esa decrepitud que caracteriza al pueblo, y de la que dan testimonio el caserón “sin vida” que impresiona por su imagen casi fantasmagórica, así como la posada de “La Torrecilla” en la que se halla instalado. Y es, sin duda, en las series de adjetivos con que se describen los balcones –que, además, imprimen un ritmo lento a su descripción–, en donde reside parte de la eficacia estética del texto: los balcones viejos de un vetusto caserón manchego tienen sus maderas “despintadas, misteriosas, inquietadoras”, serie de tres adjetivos en los que se asciende desde la objetividad (“despintadas”) a la subjetividad más extrema (de lo misterioso a lo inquietante), convirtiendo así la sensación en emoción. Y cuando más adelante describe las maderas de los balcones de la posada La Torrecilla, Azorín se limita a ca-



Dormitorio de Azorín. (Arriba).
Casa Museo de Azorín en Monóvar (Alicante).

Despacho de trabajo de Azorín. (Abajo).
Casa Museo de Azorín en Monóvar (Alicante).

lificarlas como “alabeadas y ennegrecidas”; pero al añadir la palabra “también”, proyecta sobre ellas las imágenes emocionales anteriores que le sirven para recalcar el mísero presente que envuelve a Esquivias y que recorre todo el texto. Y de lo visual pasamos a lo auditivo. A Azorín le despierta la melodía de una campana que tañe como “sobrecogida y temerosa”, con una melodía “larga (calificación objetiva), suave (estado de ánimo merced a una afortunada sinestesia), melancólica (máxima subjetividad)”; y de esta manera, el lector, gracias a esta tríada adjetival, se queda con el sentimiento de melancolía que el sonido de la campana le transmite y que tal vez pueda sentir –más bien evocar– en lo más hondo de su espíritu con la misma intensidad azoriniana.

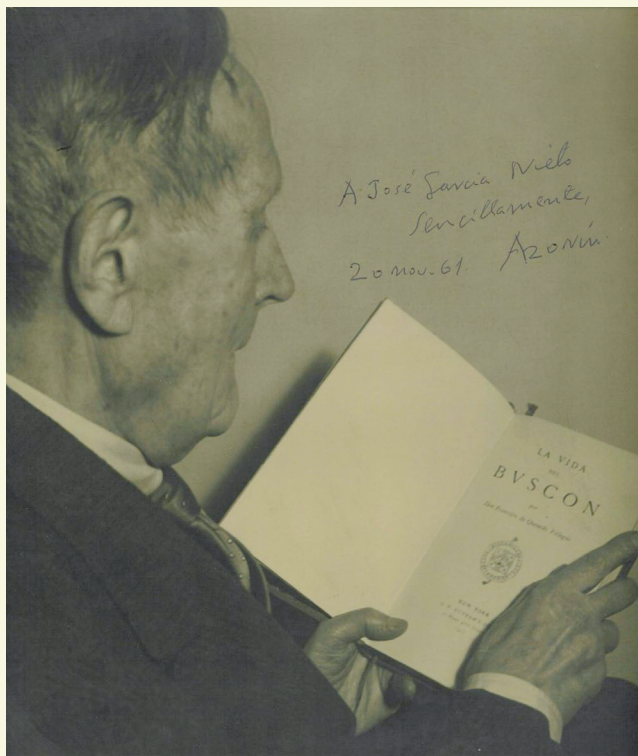
No cabe duda, pues, de que la forma de adjetivar de Azorín es parte fundamental en la definición de su estilo literario. Lo cual se nos hace más evidente en el tercer párrafo, donde escasos son los nombres que no van acompañados de su correspondiente adjetivo, ya antepuesto (*viejo* plantel, *vaga* somnolencia, *ancha* plaza, *ancho* ámbito –a Azorín le gustan las reiteraciones de vocablos, sin que ello se traduzca en monotonía léxica–, *alto* mastín, *empinada* calleja), ya pospuesto (tierra *laborable*, caserones *destartalados*, día *espléndido*, cielo de un azul *intenso*, pórtico *bajo* de columnas *dóricas*, indolencia *privativa*, azul *limpido*, cacareo *sostenido*). Pero, además, predominan en este mismo párrafo las series de dos adjetivos, ya sea coordinados (suelo *pobre* y *seco*, campiñas *monótonas* y *sedientas*, pesadez *sedante* y *abrumadora*) o yuxtapuestos (ayuntamiento *cerrado*, *silencioso*; una nota *metálica*, *incisiva*); en alguna ocasión son tres los adjetivos consecutivamente empleados (*vida libre*, *pletórica* y *errante*); y no faltan los adjetivos que cumplen una función predicativa de gran eficacia estética (la *gente vegeta* *mísera*, una *bandada de gorriones* *se abate rápida* sobre el suelo). Hay en el texto un momento en el que Azorín ha sabido recoger, con un ritmo narrativo acorde con el contenido expresado, ese “estatismo secular” que envuelve a Esquivias cuando el escritor la visita: “la gente vegeta mísera en estos caserones destartalados, o huye, en busca de la vida libre, pletórica y errante, lejos de estas calles que yo recorro ahora, lejos de estas campiñas monótonas y sedientas por las que yo tiendo la vista...”.

Pasemos a un nuevo texto, ahora tomado de la novela *La voluntad*, y en el que Azorín nos describe el despertar en la ciudad murciana de Yecla; una descripción que es otro buen ejemplo del personalísimo arte de Azorín, cuyos afinados sentidos recogen las pequeñas cosas cotidianas, animadas por el cariño que siente hacia ellas, y las transmite al lector en una prosa tan colorista y musical como emocionada; una prosa simplicísima, de la que está ausente el párrafo solemne tan del gusto de los escritores decimonónicos; una prosa que hace de la sencillez la norma suprema del estilo.



Esquivias. Casa de Cervantes.

La ciudad despierta. Las desiguales líneas de las fachadas fronterizas a Oriente resaltan al sol en vívida blancura. Las voces de los gallos amenguan. Arriba, en el santuario, una campana tañe con dilatadas vibraciones. Abajo, en la ciudad, las notas argentinas de las campanas vuelan sobre el sordo murmullo de voces, golpazos, gritos de vendedores, ladridos, canciones, rebuznos, tintineos de fraguas, ruidos mil de la multitud que torna a la faena. El cielo se extiende en tersa bóveda de joyante seda azul. Radiante, limpio, preciso aparece el pueblo en la falda del monte. Aquí y allá, en el mar gris de los tejados uniformes, emergen las notas rojas, amarillas, azules, verdes, de pintorescas fachas. En primer término destacan los dorados muros de la iglesia Vieja, con su fornida torre; más abajo, la iglesia Nueva; más abajo, lindando con la huerta, el largo edificio de las Escuelas Pías, salpicado con los diminutos puntos de sus balcones. Y esparcidos por la ciudad entera, viejos templos, ermitas, oratorios, capillas: a la izquierda, Santa Bárbara, San Roque, San Juan, ruinoso; el Niño, con lo tejadillos de sus cúpulas rebajadas; luego, a la derecha, el Hospital, flanqueado de sus dos minúsculas torrecillas; San Cayetano, las Monjas... Las campanas tocan en multiforme campaneo. El humo blanco de las mil chimeneas asciende lento en derechas columnas. En las blanquecinas vetas de los caminos pululan, rebullen, hormiguean negros trazos que se alejan, se disgregan, se pierden en la llanura. Llegan ecos de canciones, traqueteos de carros, gritos agudos. La campana de la iglesia Nueva tañe pesada; la del Niño tintinea afanosa; la del Hospital llama tranquila. Y a lo lejos, riente, locuela, juguetona, la de las Monjas canta en menuditos golpes cristalin...



Fotografía de Azorín leyendo *El Buscón*, de Quevedo, dedicada a José García Nieto. Una dedicatoria "sencillamente" azoriniana.

Apoyo léxico. *Vívido.* Claro. *Amenguar.* Disminuir. *Dilatar.* Extenso. *Argentino.* De sonido claro y agradable. *Terso.* Limpio, claro, resplandeciente. *Joyante.* Aplicado a la seda, de mucho brillo. *Pulular.* Abundar y bullir en un paraje personas o cosas. *Rebullir.* Moverse, agitarse. *Hormiguesear.* Haber en un sitio mucha gente o muchos animales moviéndose desordenadamente. *Traqueteo.* Movimiento reiterado de una cosa produciendo ruido.

A base de sensaciones cromáticas y auditivas, Azorín va describiendo el paisaje urbano de Yecla al amanecer, lo que le sirve para enumerar los edificios más sobresalientes de esta ciudad murciana. Poco a poco van dejando de cantar los gallos y, monte arriba, las vibraciones de la campana del santuario llaman a la primera misa; y a esta campana en la altura responden las campanas de las otras muchas iglesias que tiene la ciudad, recostada al pie del monte; y responden con sus voces de plata, que se combinan armónicamente con los ruidos propios de una ciudad que despierta: murmullo de voces, gritos de vendedores... Y Azorín va acumulando sensaciones, tanto imágenes visuales (el múltiple colorido de las "pintorescas" fachadas de las casas que van emergiendo conforme aumenta la claridad; el humo blanco de las chimeneas; las vetas blanquecinas de los caminos, por donde discurren las gentes –negros trazos– que van al trabajo...) como imágenes auditivas: ("el sordo murmullo de voces, golpazos, gritos de vendedores, ladridos, canciones, rebuznos, tintineos de fraguas, ruidos mil de la multitud que torna a la faena"; los cantos de esas gentes; el traqueteo de los carros... y, de nuevo, las voces de las campanas). Y es en la adjetivación de las campanas en donde Azorín vuelve a mostrar su maestría indiscutible,

pues con esos adjetivos describe el sentimiento que le produce el tañido de cada una de ellas según la idiosincrasia particular que en alguna forma caracteriza el edificio o la comunidad religiosa en que están instaladas: la de la iglesia Nueva, *pesada*; la del Niño, *afanosa*; la del Hospital, *tranquila*; la de las Monjas, *riente*, *locuela*, *juguetera*, con sus golpes *cristalinos*...

Sin duda, contribuye a acrecentar la impresión del lento y minucioso discurrir de la prosa azoriniana esa acumulación de adjetivos, con frecuencia en número de tres: *radiante*, *limpio*, *preciso* –el pueblo–; *riente*, *locuela*, *juguetera* –la campana de las Monjas–. Pero también aportan su contribución a la morosidad del texto la reiteración de verbos de semejante significado, también en número de tres: *pululan*, *rebullen*, *hormiguesean* –negros trazos–; *se alejan*, *se disgregan*, *se pierden* –en la llanura–; la ordenación de tres en tres nombres convenientemente adjetivados –por vía de complemento nominal–: *ecos de canciones*, *traqueteos de carros*, *gritos agudos*; e incluso la yuxtaposición de oraciones en grupos de tres: *La campana de la iglesia Nueva tañe pesada*; *la del Niño tintinea afanosa*; *la del Hospital llama tranquila*.

Azorín y el antirretoricismo sintáctico

Las estructuras sintácticas de la prosa azoriniana son muy sencillas: frente a los párrafos elocuentes y caudalosos, tan característicos de la novela del siglo XIX, Azorín prefiere el párrafo corto y las oraciones breves y simples unidas por yuxtaposición o por coordinación copulativa; y con verbos en presente de indicativo, que le permiten una mayor interacción "actualizada" con el lector –ya fuera de un tiempo y un lugar concreto–, al que no tiene reparos en dirigirse a menudo para lograr así una vía de comunicación más afectiva y afectiva. Prosa, pues, la suya despojada de toda ornamentación retórica.

El texto ahora elegido pertenece a *Los pueblos*, y es el fragmento final de "Una elegía"; elegía que Azorín dedica a Julia, "una muchacha delgada, esbelta, con grandes ojos melancólicos, azules...", que murió, en plena lozanía de su juventud y belleza, en la ciudad en la que transcurrió la infancia del escritor.

Don Baltasar es el fotógrafo. ¿Afirmaréis vosotros que en los pueblos hay hombre más interesante que el fotógrafo? Que no pase jamás por vuestra imaginación tal disparate. Yo estimo también cordialmente a los fotógrafos; otro día les dedicaré también unas líneas cariñosas. Ahora voy a entrar un momento en casa de mi amigo don Baltasar. Yo quiero charlar con este hombre sencillo y ver de paso las fotografías que él tiene colocadas en anchos cuadros. Os confesaré que siempre que yo llego a una ciudad desconocida mi primer cuidado es contemplar los escaparates de los fotógrafos. Yo veo en ellos los retratos de los buenos señores que viven en el pueblo y a quienes no conozco

—y esto acaso me los hace simpáticos— y las caras, tan diversas, tan enigmáticas de estas muchachas de que antes hablaba. ¿Qué dicen estos rostros? ¿Qué ideas, qué ambiciones, qué esperanzas, qué desconuelos hay detrás de todas estas frentes femeninas juveniles? ¿Se podrá adivinar todo esto por los ojos, por los pliegues y contracturas de la boca, por la forma y la actitud de las manos?

Yo me acerco al escaparate de mi amigo don Baltasar. Yo voy viendo estos señores, estas damas, estas muchachas. Y de pronto mis miradas caen sobre una fotografía que me causa viva y honda emoción. ¿Lo habéis sospechado ya? Es Julín. Yo la miro absorto, olvidado de todo, emocionado.

Don Baltasar me dice:

—¿Qué mira usted, Azorín?

Yo digo:

—Miro a Julín, la hija de don Alberto.

Don Baltasar exclama:

—¡Ah, sí! Cuando yo la retraté estaba ya muy enferma.

Julín aparece sentada en un banquillo rústico; su cara es más ovalada y más fina que cuando yo la vi por última vez; su cuerpo es más delgado, sus ojos parecen más pensativos y más grandes; sus brazos caen a lo largo de la falda con un ademán supremo de cansancio y de melancolía. Y un abanico a medio abrir yace entre los dedos, largos y transparentes... En el zaguán de la casa reina un profundo silencio; un moscardón revuela en idas y venidas incongruentes, con un zumbido sonoro.

Yo me despido de don Baltasar. Los martillos cantan sobre los yunques con sus sonos alegres; unas campa-

nas lejanas llaman a las últimas misas de la mañana. Yo camino despacio; yo digo: “Las cosas bellas debían ser eternas”...

En casa de don Baltasar, el fotógrafo del lugar, Azorín reflexiona sobre el arte de la fotografía y lo que pueden decir los rostros de las personas retratadas. Y de pronto se topa con la fotografía de Julín, y pinta el retrato de la joven, sumido en una profunda melancolía. La frase con que se cierra el texto —“Las cosas bellas debían ser eternas...”— expresa la emoción contenida que embarga a Azorín tras la evocación de Julín; y sintetiza la íntima nostalgia del autor ante el paso del tiempo, que ni siquiera respeta las cosas más bellas.

Azorín escribe en primera persona, empleando el pronombre personal *yo* —característica peculiar de su estilo—; y tiene muy en cuenta, en todo momento, al lector, interpe-lándolo para acercarlo más a su intimidad. Los ejemplos se acumulan: “*Os confesaré* que siempre que *yo lle-go* a una ciudad desconocida mi primer cuidado es contemplar los escaparates de los fotógrafos. Yo veo en ellos los retratos de los buenos señores que viven en el pueblo y a quienes no conozco [...] *Yo voy viendo* estos señores, estas damas, estas muchachas. Y de pronto mis miradas caen sobre una fotografía que me causa viva y honda emoción. ¿*Lo habéis sospechado ya?* Es Julín”.

La adjetivación empleada por Azorín es muy rica, y confiere al texto un ritmo lento; así, por ejemplo, la imagen que nos da de Julín —afectada por la tuberculosis— está transida de emotividad, gracias precisamente al valor expresivo de la adjetivación: su cara es *ovalada* y *fina*, su cuerpo *delgado*, sus ojos *pensativos* y *grandes*, sus dedos *largos* y *transparentes*...; y sus brazos “caen a lo largo de la falda con un



Fachada. Casa Museo de Azorín en Monóvar (Alicante).

ademán supremo de cansancio y de melancolía"; imagen esta muy distinta de la que Azorín conservaba en su recuerdo de aquella Julín vivaracha, y fotografiada después en los aledaños de su muerte.

Pero es en la simplicidad de las estructuras sintácticas en donde encontramos la esencia del estilo azoriniano: las oraciones, bastante breves, se suceden sin complejos enlaces, y el texto en su conjunto produce una sensación de fluidez. El párrafo prolijo propio de la subordinación ha dado paso a oraciones de verbos yuxtapuestos –unidas por el punto, la coma y el punto y coma– o a sencillos periodos conjuntivos; unas oraciones que se van sucediendo con soltura y sin la menor violencia sintáctica.

Y ahora nos centramos en la obra *Antonio Azorín*, que se inicia con una descripción del valle de Elda desde el Collado de Salinas; y de ella forma parte el fragmento reproducido seguidamente, en el que Azorín describe el declinar del día.

Cae la tarde; la sombra enorme de las Lomeras se ensancha, cubre el collado, acaba en recia punta sobre los lejanos almendros; se entenebrecen los pinos; resaltan las bermejas hazas labradas; el débil sol rasero ilumina el borde de los ribazos y guarnece con una cinta de verde claro el verde oscuro de los viñedos bañados en la sombra.

Cambia la coloración de las montañas. El pico de Cabrera se tinta en rosa; la cordillera del fondo toma una suave entonación violeta; el castillo de Sax refulge áureo; blanquea la laguna; las viñas, en el claror difuso, se tiñen de un morado tenue.

Lentamente, la sombra gana el valle. Una a una, las blancas casitas lejanas se van apagando. La tierra se recoge en un profundo silencio; murmuran los pinos; flota en el aire grato olor de resina. El cascabeleo de un verderol suena precipitado; calla, suena de nuevo. Y en la lejanía, el dorado castillo refulge con un postrer destello y desaparece.

Apoyo léxico. *Bermejo*. Rojizo. *Haza*. Porción de tierra labrantía o de sembradura. *Ribazo*. Caballón, lomo entre surco y surco de la tierra arada. *Verderol*. *Verderón*, ave canora del orden de las Paseriformes, del tamaño y forma del gorrión, con plumaje verde y manchas amarillentas en las remeras principales y en la base de la cola.

Para describir el atardecer en las inmediaciones del pueblecito alicantino de Sax, Azorín va acumulando a lo largo de este breve texto sensaciones cromáticas y, en su parte final, auditivas e incluso olfativas: el profundo silencio con que se recoge la tierra es apenas alterado por el ruido blando y apacible de las hojas de los pinos, que impregnan el aire de olor de resina, y las voces armoniosas de un verderol. La profusa adjetivación empleada confiere a la descripción un ritmo lento, al que contribuye también el adverbio en –*mente* y la perífrasis verbal durativa: “*Lentamente*, la sombra gana el valle. Una a una, las blancas casitas lejanas se *van apagando*”. Por otra parte, esa adjetivación, tan variada como expresiva, refleja la extremada propiedad con que el autor emplea el

léxico, y es tan rica, que apenas hay nombres que no vayan acompañados por adjetivos (ya se trate de construcciones nombre+adjetivo o adjetivo+nombre: sombra *enorme*, recia punta, *lejanos* almendros, verde *claro*, verde *oscuro*, claror *difuso*, morado *tenue*, *profundo* silencio, *dorado* castillo, *postrer* destello; o de construcciones adjetivo+nombre+adjetivo: *bermejas* hazas *labradas*, *débil* sol *rasero*, *suave* entonación *violeta*, *blancas* casitas *lejanas*).

Y de nuevo resulta sorprendente el ritmo de la prosa y el entramado sintáctico del texto, tejido a base de oraciones principales –que evitan el periodo subordinativo–, yuxtapuestas en la mayoría de los casos, y fundamentalmente intransitivas –dado que los verbos, en presente de indicativo, poseen un significado tan preciso que no requieren complementación–: *Cambia la coloración de las montañas. El pico de Cabrera se tinta en rosa; la cordillera del fondo toma una suave entonación violeta; el castillo de Sax refulge áureo; blanquea la laguna; las viñas, en el claror difuso, se tiñen de un morado tenue...* Esta preferencia por las enumeraciones, con predominio de las relaciones asindéticas, podría hacer pensar que nos encontramos ante un fácil estilo “esquemático”, cuando en realidad esa aparente facilidad es el resultado de haber trabajado la prosa con primor de orfebre.

Azorín “paisajista”

Ante todo y sobre todo, Azorín es un gran paisajista. Pocos como él han sabido percibir el alma de los pueblos castellanos y de sus gentes, y evocar los ambientes vetustos –con ligero sabor arcaico– de tantos lugares de Castilla en los que el tiempo parece que se ha detenido. Azorín se ha dedicado a desentrañar las bellezas que se esconden en las áridas estepas y en las calvas y ceñudas montañas castellanas, en las antiguas ciudades provincianas y en las aldeas perdidas, sumidas en la quietud de su inmovilismo; y las ha descrito con sostenida emoción cargada de lirismo, hasta extremos tales que el sentimiento de la naturaleza es consustancial a esa evocación de la vida castellana tradicional que se desparrama por sus obras. Y precisamente de *Castilla* entresacamos este otro texto, fragmento de “Una flauta en la noche”.

1820. Una flauta suena en la noche: suena grácil, ondulante, melancólica. Si penetramos en la vetusta ciudad por la Puerta vieja, habremos de ascender por una empinada cuesta; en lo hondo está el río; junto al río, en elevado y llano terreno, se ven dos filas de copudos y viejos olmos; de trecho en trecho aparecen unos anchos y alargados sillares que sirven de asiento. La oscuridad de la noche no nos permite ver sino vagamente las manchas blancas de las piedras. Allá, a la entrada del pueblo, al cabo de la alameda, una viva faja de luz corta el camino. Sale la luz de una casa. Acerquémonos. La casa tiene un ancho zaguán: a un lado hay un viejo telar; a otro, delante de una mesa en que se ve un atril con música, hay un viejecito de



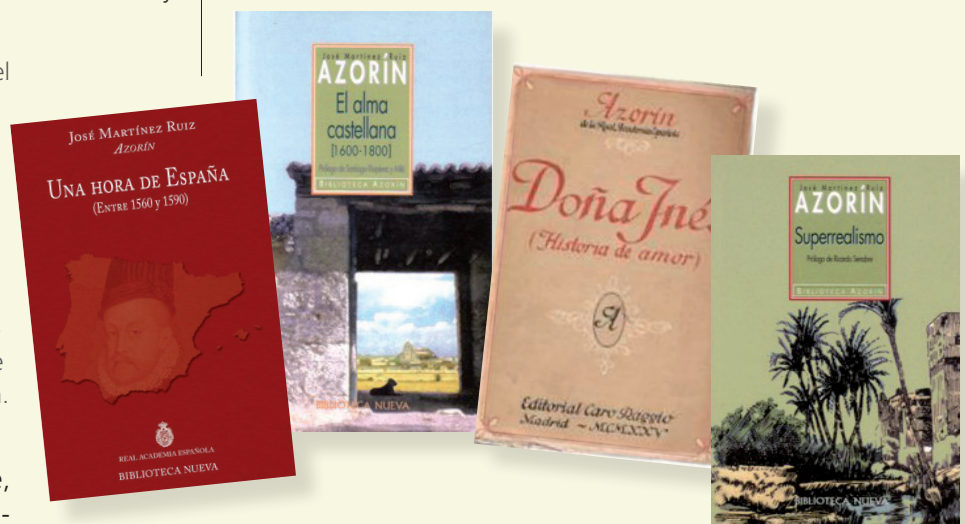
Casi con 80 años, Azorín sintió “una pasión de senectud” por el séptimo arte. En la foto, el escritor compra una entrada en la taquilla de un cine, al que acudió con notable asiduidad.

pelo blanco y un niño. Este niño tiene ante su boca una flauta. La melodía va saliendo de la flauta, larga, triste, fluctuante; la noche está serena y silenciosa. Allá arriba se apretuja el caserío de la vetusta ciudad; hay en ella una fina catedral con una cisterna de aguas delgadas y límpidas en un patio; callejuelas de regatones, percoceros y guarnicioneros; caserones con sus escudos barroqueños, algún jardín oculto en el interior de un palacio. Los viajeros que llegan –muy pocos viajeros– se hospedan en una posada que se llama *La Estrella*. Todas las noches, a las nueve, por la alameda, de cabe al río, pasa corriendo la diligencia; durante un momento, al cruzar frente a la casa iluminada, los sonos gráciles de la flauta se ahogan en el estrépito de hierros y tablas del destartelado coche; luego otra vez, la flauta suena, y suena en el silencio profundo, denso, de la noche. Y por el día, este viejo telar marcha y marcha con su son rítmico.

Apoyo léxico. *Grácil.* Delicado, tenue [el sonido de la flauta]. *Vetusto.* Extremadamente viejo y anticuado. *Copudo.* Que tiene mucha copa (ramas y hojas que forman la parte superior de un árbol). *De trecho en trecho.* De tiempo en tiempo. *Alongado.* Más largo que ancho. *Al cabo de.* Después de. *Regatón.* Hombre que fabrica piezas de hierro para poner en el extremo inferior de bastones, paraguas, etc. *Percocero.* Hombre que labra a martillo obra menuda de platería. *Berroqueño.* Granítico. *De cabe a.* Junto a.

Aun cuando el texto reproducido es breve, resulta suficiente para descubrir en él mu-

chos de los rasgos que caracterizan el estilo de Azorín: el sentido de la sobriedad y la voluntad antirretórica de la que hace gala; el subjetivismo que explica el lirismo que impregna estas líneas, en las que está presente su peculiar visión del paisaje –en la que resulta difícil separar cuánto hay de realidad y cuánto de sensibilidad; un paisaje que sugiere algo más de lo que captan los sentidos–; la concisión, que le lleva a emplear una sintaxis simplicísima –a base de la oración breve, con una ordenación lógica de sus elementos–; y también esa extraordinaria propiedad léxica, con un vocabulario –buscado y aun rebuscado tanto en los clásicos como en las “fuentes vivas” de artesanos y labriegos– que sorprende por su inigualable riqueza (los copudos olmos, los alongados sillares, las callejuelas de regatones, percoceros y guarnicioneros, los escudos barroqueños de los caserones...). Y no pasa desapercibi-



do el singular acierto de una adjetivación que pospone al nombre tríadas de adjetivos, en relación asindética, de enorme capacidad evocadora: la flauta que suena en la noche “grácil, ondulante, melancólica”; la melodía de esa flauta, “larga, triste, fluctuante”; o construcciones paralelísticas que denotan repetición indefinida (“la flauta, suena y suena...”; “el telar marcha y marcha...); todo lo cual ayuda a acrecentar la impresión de lento y minucioso discurrir que produce esta prosa. Y al tratarse de un texto descriptivo, Azorín usa un lenguaje en el que predominan las sensaciones visuales (al inicio del texto) y auditivas (fundamentalmente en la parte final). Y así, mediante una oportuna selección léxica que combina palabras esdrújulas y aliteraciones de vibrantes y dentales, podemos “oír” el estruendo de la diligencia que “pasa corriendo” y rompe la quietud de la noche: “los sonos gráciles de la flauta se ahogan en el *estrépito* de hierros y tablas del *destartalado* coche”; una noche que está “serena y silenciosa”, y en la que la flauta “suena y suena en el silencio profundo, denso”. Y es ahora la aliteración de la sibilante la que ayuda a sugerir esa tranquilidad ambiental que la melodía “larga, triste, fluctuante” de la flauta traslada al espíritu, en un juego sinestésico de insospechada eficacia estética.

Azorín y su concepto del estilo

Azorín es uno de nuestros mayores estilistas. Su teoría del estilo queda plasmada en un capítulo del libro *Un pueblecito: Riofrio de Ávila* (1916). Cuenta Azorín —aunque pudiera tratarse de un mero recurso literario, similar al cervantino del autor morisco de *El Quijote*, el manuscrito encontrado en Toledo— que cayó en sus manos —en la Cuesta de Moyano— el libro *Sentimientos patrióticos*, publicado en 1791 por Jacinto Bejarano —cura párroco de la iglesia de san Martín en el pueblo abulense de Arévalo—. Y se identifica plenamente con él cuando afirma Bejarano que “El estilo es claro si lleva al instante al oyente a las cosas, sin detenerse en las palabras”; porque “De todos los defectos del estilo, el más ridículo es el que se llama hinchazón”. Y estas máximas se convertirán en la norma suprema del estilo azoriniano.

“¿Que cómo ha de ser el estilo? —escribe Azorín—. Pues el estilo... mirad la blancura de esa nieve de las montañas, tan suave, tan nítida: mirad la transparencia del agua de este regato de la montaña, tan límpida, tan diáfana. El estilo es eso; el estilo no es nada. El estilo es escribir de tal modo que quien lea piense: Esto no es nada. Que piense: Esto lo hago yo. Y que sin embargo no pueda hacer eso tan sencillo —quien así lo crea—; y que eso que no es nada, sea lo más difícil, lo más trabajado, lo más complicado.”

Y prosigamos con la “Teoría del estilo” de Azorín —que también recogerá en *El escritor*, obra de 1941—. “Retengamos esa máxima fundamental: Derechamente a las cosas. Sin que las palabras nos detengan, nos embaracen, nos dificulten el camino, lleguemos al instante a las cosas”. “Siem-

pre el que no sea artista, el que no sea gran estilista, el que no domine la técnica, propenderá fatalmente a revestir sus sentimientos y sus ideas de accesorios y faramallas enfadosas”.

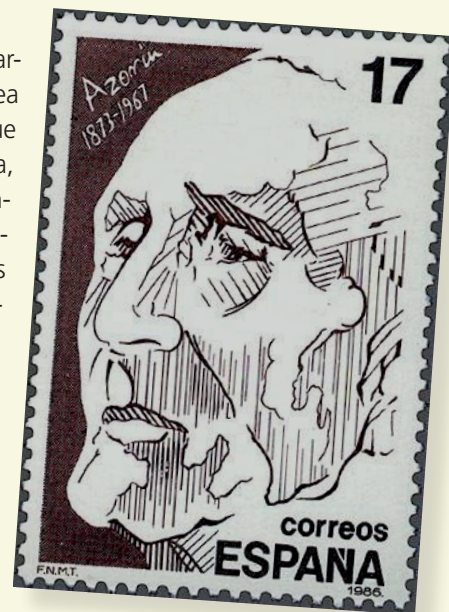
“La cualidad de simple en punto de estilo, no es término de desprecio, sino de arte.” E insiste Azorín: “Pues para los puristas lo siguiente: “Más vale

ser censurado de un gramático que no ser entendido”. “No basta hacerse entender; es necesario aspirar a no poder dejar de ser entendido.”

Y en cuanto a la relación entre estilo y pensamiento, Azorín no puede ser más contundente: “Pero, ¿cómo escribir sobrio y claro cuando no se piensa de ese modo? El estilo no es una cosa voluntaria, y esta es la invalidación y la inutilidad —relativas— de todas las reglas. El estilo es una resultante.... fisiológica”. “Cuando el estilo es obscuro, hay motivos para creer que el entendimiento no es neto.” “Se dice claramente lo que se escribe del mismo modo, a no ser que haya razones para hacerse misterioso.” “La elegancia... es la sencillez”. “Escribamos sencillamente. No seamos afectados. Llegan más adentro en el espíritu, en la sensibilidad, los hechos narrados limpiamente que los enojosos e inexpresivos superlativos”. “Vamos a dar una fórmula de la sencillez. La sencillez, la difícilísima sencillez, es una cuestión de método. Haced lo siguiente y habréis alcanzado de un golpe el gran estilo: colocad una cosa después de la otra. Nada más; esto es todo”. “Mas la dificultad está... en pensar bien. El estilo no es voluntario. El estilo es una resultante fisiológica”.

Y Azorín pone en práctica sus recomendaciones. Léase el artículo “Cazadores”, escrito en Madrid, en septiembre de 1953 (e incluido en el folleto —con colaboraciones literarias— que se publica con motivo de la inauguración de los nuevos locales de la Sociedad Recreativa de Cazadores [de Yecla], y entre cuyos fundadores se encontraba el cuñado de Azorín [José Martínez del Portal]:

Conocida es la distinción fundamental: hay cazadores y hay tiradores. No es lo mismo una cosa que otra. Dejemos, con su ufanía, a los tiradores. El cazador tiene también la suya: es un hombre que espera. Todos los hombres esperan. No existe ente sin esperanza. Espero yo leer un libro; esperas tú cumplir un viaje; espera aquel darse un hartazgo. Pero —y aquí está el intrínquis— el cazador espera una cosa que le es indiferente que se



cumpla. El cazador –lo ha dicho Pascal– pone su conato en el modo y no en el logro. La pieza que se cobre no importará nada; lo que importa es la dificultad que se haya de vencer a cada momento. Lo que importa son las quiebras del monte, las ondulaciones del llano, los recovecos que sirvan de manida, la maleza, los árboles, el susurro del viento, los reflejos de la luz, las sendas, los atajos, el breve descanso tras la carrera, el salto de un conejo o los regates de una liebre, el vuelo repentino de un bando de perdices, la ansiedad en el tollo, el agua cristalina de un regato, que se bebe en la mano, el olor a tomillo, a romero, a espliego, de que se impregnan las ropas, los zapatos, y que se lleva a la casa cuando se vuelve, etc., etc. Todo esto es cazar, todo esto es gozar plenamente, con voluptuosidad, de la Naturaleza.

Y, de nuevo, ofrecemos un **apoyo léxico** mínimo pero indispensable para no perder la densidad de contenido expresado en tan pocas palabras. **Ufanía**. Arrogancia, presunción, engreimiento. **Intrínquis**. Intención solapada o razón oculta que se entrevé o se supone en una persona o acción. **Conato**. Empeño y esfuerzo en la ejecución de algo. **Quiebra**. Grieta (hendidura en la tierra). **Manida**. Habitáculo donde un animal ser recoge. **Tollo**. Hoyo en la tierra, o escondite de ramaje, donde se ocultan los cazadores en espera de la caza. **Regato**. Arroyo pequeño; remanso poco profundo. **Voluptuosidad**. Complacencia en los deleites sensuales.



Retrato de Azorín, pintado por Genaro Lahuerta. Detalle.

Y obsérvese también la claridad de estilo con que Azorín describe a su tío Antonio, –en *Las confesiones de un pequeño filósofo*–, de cuya personalidad selecciona como rasgos más característicos su afabilidad, perspicacia y bondad.

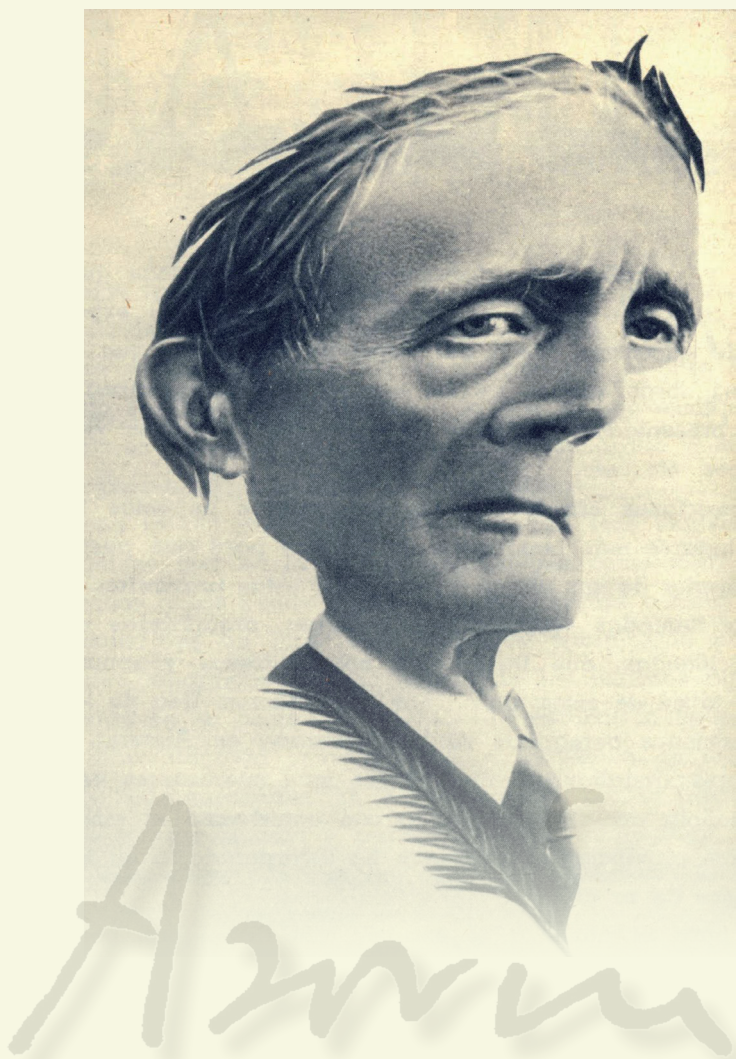
Mi tío Antonio era un hombre escéptico y afable; llevaba una larga y fina cadena de oro que le pasaba y repasaba por el cuello; se ponía, unas veces, una gorra antigua con dos cintitas detrás, y otras, un sombrero hongo, bajo de copa y espaciado de alas. Y cuando por la mañana salía a la compra –sin faltar una– llevaba un carrick viejo y la pequeña cesta metida debajo de las vueltas.

Era un hombre dulce; cuando se sentaba en la sala, se balanceaba en la mecedora suavemente, tarareando por lo bajo, al par que en el piano tocaban la sinfonía de una vieja ópera... Tenía la cabeza redonda y abultada, con un mostacho romo que le ocultaba la comisura de los labios, con una abundosa papada que caía sobre el cuello bajo y cerrado de la camisa. Yo no sé si mi tío Antonio había pisado alguna vez las universidades; tengo vagos barruntos de que fracasaron unos estudios comenzados. Pero tenía –lo que vale más que todos los títulos– una perspicacia natural, un talento práctico y, sobre todo, una bondad inquebrantable que ha dejado en mis recuerdos una suave estela de ternura.

Apoyo léxico. **Escéptico**. Descreído, falto de fe. **Afable**. Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato. **Sombrero hongo**. El de copa baja, rígida y forma semiesférica. (**Copa**. Parte hueca del sombrero, en que entra la cabeza. **Ala**. Parte inferior del sombrero, que rodea la copa, sobresaliendo de ella). **Carrick**. (Vocablo de origen francés; en castellano, *carric*). Especie de gabán o levitón muy holgado, con varias esclavinas sobrepuestas de mayor a menor, en uso durante la primera mitad del siglo XIX. **Mostacho**. Bigote grande y espeso. **Romo**. Sin punta. **Comisura**. Punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo; en este caso, los labios. **Barruntos**. Conjeturas o presentimientos motivados por alguna señal o indicio. **Perspicacia**. Agudeza de ingenio o entendimiento. **Inquebrantable**. Que no puede fracturarse, irreductible.

Y este otro fragmento reproduce el final del capítulo VII (La primera salida) de *La ruta de don Quijote*. La obra es la recopilación de 15 crónicas en un viaje que hizo Azorín a los sacrosantos lugares de La Mancha para conmemorar el III Centenario, escritas por encargo de don Manuel Ortega Munilla, propietario y director del periódico madrileño *El Imparcial*. La brevedad del fragmento no es obstáculo para comprobar, una vez más, esa técnica detallista y minuciosa con la que Azorín describe el paisaje en que se sitúan Villarta y Puerto Lápiche, lugares transidos de melancolía en la evocación azoriniana.





Pero el tiempo ha ido trascurriendo; son las dos de la tarde; ya hemos atravesado rápidamente el pueblecillo de Villarta; es un pueblo blanco, de un blanco intenso, de un blanco mate, con las puertas azules. El llano pierde su uniformidad desesperante; comienza a levantarse el terreno en suaves ondulaciones; la tierra es de un rojo sombrío; la montaña aparece cercana; en sus laderas se asientan cenicientos olivos. Ya casi estamos en el famoso Puerto Lápiche. El puerto es un anchuroso paso que forma una depresión de la montaña; nuestro carro sube corriendo por el suave declive; muere la tarde; las casas blancas del lugar aparecen de pronto. Entramos en él; son las cinco de la tarde; mañana hemos de ir a la venta famosa donde Don Quijote fue armado caballero.

Ahora, aquí en la posada del buen Higinio Mascaraque, yo he entrado en un cuartito pequeño, sin ventanas, y me he puesto a escribir, a la luz de una bujía, estas cuartillas.

Epílogo: consejos de Azorín

En 1908 publicaba Azorín *El político*, obra compuesta por XLVII epígrafes, titulados con gran exactitud –en relación con el contenido–, y un “Epílogo futurista”; y en ellos se recogen consejos y advertencias que Azorín da a los políticos, de acuerdo con lo que él entiende que debería ser un

“político ideal”. En estas páginas se perciben “ecos conceptuales” de Gracián, de Maquiavelo y de Saavedra Fajardo, entre otros. Del epígrafe VI –titulado “Remediar la inadvertencia”– y prescindiendo de la anécdota narrada por Azorín, entresacamos la parte final: En ella, Azorín recomienda al político “corregir a tiempo la inadvertencia”. Pero hay más, mucho más, en el texto de Azorín, tal y como podrá comprobar la curiosidad del lector:



“Se ha dicho que no es necio el que hace la necesidad, sino el que, hecha, no la sabe enmendar. Ocurrirá muchas veces que, estando de mal humor, demos una repuesta agria a quien no la merece: corrijamos a tiempo con afabilidad y cortesía nuestro desavío. Sucederá también que, fundados en falsos razonamientos, obremos como no debimos obrar; venga inmediatamente una rectificación cauta y discreta de nuestra conducta. La pasión, la ira, el despecho, puede llevarnos a extremos que no estén de acuerdo con nuestra ecuanimidad; sepamos encontrarles un pretexto, una justificación, una lógica, y esforcémonos enseguida con actos justos, sosegados, dignos, en borrar del ánimo de las gentes el mal efecto producido”. ■

Ediciones de los textos de Azorín reproducidos

Castilla. Espasa Libros. Colección Nueva Austral, núm. 254. E. Inman Fox, editor literario.

Los pueblos. Editorial Castalia. Colección Clásicos Castalia, núm. 59. José María Valverde, editor literario.

La voluntad. Editorial Castalia. Colección Clásicos Castalia, núm. 3. E. Inman Fox, editor literario.

Antonio Azorín. Editorial Castalia. Colección Clásicos Castalia, núm. 194. E. Inman Fox, editor literario.

Un pueblecito: Riofrío de Ávila. Espasa Libros. Colección Austral, núm. 611.

“Cazadores” (artículo para la Sociedad Recreativa de Cazadores de Yecla).

Las confesiones de un pequeño filósofo. Espasa Libros. Colección Nueva Austral, núm. 136. José María Martínez Cachero, editor literario.

La ruta de don Quijote. Ediciones Cátedra. Colección Letras Hispánicas, núm. 214. José María Martínez Cachero, editor literario.

[Edición digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-ruta-de-don-quijote-0/html/>].

El político. Biblioteca Nueva, 2007.

[Edición digital: [file:///home/fer/Descargas/el-politico%20\(4\).pdf](file:///home/fer/Descargas/el-politico%20(4).pdf)].

Gastos de formalización de hipoteca

Lo que nunca debimos haber pagado al banco

Ya son numerosos los “varapalos” judiciales que están teniendo que asumir las entidades bancarias por la poca transparencia en la comercialización de sus productos; preferentes, CoCos, salida a bolsa de Bankia, cláusulas suelo, etcétera.

En este caso, el ataque se ha dirigido contra las entidades por aquella imposición de pago al consumidor de los gastos de formalización de las hipotecas que nunca debieron ser asumidos por el mismo.

Esta brecha quedó abierta mediante Sentencia del Tribunal Supremo 705/2015 de 23 de diciembre, que declaró nula una cláusula del BBVA con el siguiente texto:

“Son de cuenta exclusiva de la parte prestataria todos los tributos, comisiones y gastos ocasionados por la preparación, formalización, subsanación, tramitación de escrituras, modificación –incluyendo división, segregación o cualquier cambio que suponga alteración de la garantía– y ejecución de este contrato, y por los pagos y reintegros derivados del mismo, así como por la constitución, conservación y cancelación de su garantía, siendo igualmente a su cargo las primas y demás gastos correspondientes al seguro de daños, que la parte prestataria se obliga a tener vigente”.

¿Por qué se consideran nulas? Básicamente porque están imponiendo al consumidor una serie de gastos que, o bien corresponde asumir al prestamista, o bien es de interés de este el asumirlos.

¿Cuáles son los gastos asumidos por el consumidor? Los gastos que en virtud de este tipo de cláusulas han sido asumidos por el consumidor son: 1. NOTARIALES. Los que corresponden a la formalización de la hipoteca, 2. REGISTRO DE LA PROPIEDAD. Que son los incurridos con ocasión de inscribir en el Registro de la Propiedad la carga sobre la finca hipotecada. Es obvio que a quien le interesa que conste el crédito en el Registro es al prestamista y no al consumidor ¿por qué entonces debe asumirlo él? 3. IMPUESTOS. Y que es el Impuesto por Actos Jurídicos Documentados que, por ley, debe abonar el prestamista, y que sin embargo venía haciendo el consumidor.

¿Qué documentos necesito? Para poder reclamar necesitaremos la Escritura de formalización de la hipoteca, así como las facturas de todos esos gastos (normalmente facilitados por la gestoría de turno impuesta por la entidad).

¿Cómo debo reclamar? En primera instancia habrá que dirigirse al servicio de Atención al Cliente o Defensor del Cliente de la entidad bancaria; y si en dos meses no obtenemos contestación o la misma tiene carácter negativo, habrá que interponer demanda ante los Juzgados de lo Civil.

Para cualquier consulta adicional, tienen a su disposición el Servicio de Asesoría Jurídica gratuita del Colegio de Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid previa cita telefónica en el teléfono 91 447 14 00 (Mercedes Durán).



**Horario de atención a los
colegiados: martes y jueves,
previa cita telefónica**

Semana de la EDUCACIÓN

25 años
con la educación



ORGANIZA



IFEMA
Feria de Madrid



Un espacio que ayuda al estudiante a decidir eficazmente su futuro formativo y profesional

Estudios Universitarios • Idiomas • Estudios en el Extranjero • Formación Profesional • Otros estudios Profesionales • Estudios Superiores • Organismos Oficiales • Primer Empleo • Voluntariado • Servicios al Estudiante • Emprendimiento Joven

Área de Orientación • Experiencias • Robotic Aula • Plaza de la Música • Aula Solidaria • Escenario FP

1-5 marzo 2017 / www.aula.ifema.es



Formación a lo largo de la vida

Universidades • Escuelas y Centros de Negocio • Cursos de Especialización • Formación Continua • Masters Profesionales • Cursos de Desarrollo Profesional • Organismos Públicos

Empleabilidad • Emprendimiento • Habilidades y Competencias • Gestión del Talento

2-4 marzo 2017 / www.forodepostgrado.ifema.es



Plataforma informativa y de orientación para los profesionales

Equipamiento para centros escolares mobiliario • Material didáctico • Equipamiento escolar • Edición y soportes pedagógicos • Recursos formativos • Servicios y actividades para centros escolares • Organismos Oficiales • Instituciones • Asociaciones

Metodología-Innovación • Intercambio de experiencias para los profesionales • Talleres para educadores • Ejemplos prácticos • Casos de éxito • Consejos de Expertos

2-4 marzo 2017 / www.interdidac.ifema.es / www.recursoseeducacion.ifema.es



Congreso Internacional
y Feria Profesional

La mayor Feria y encuentro comercial del e-learning en España

Empresas de e-learning • Proveedores de tecnología, contenido y servicios • Consultores de RR.HH. • Centros de Formación • Productores de videojuegos, mundos virtuales, multimedia...

Congreso • Digital Corner • Educaparty • Networking • Personas y empresas en Entornos digitales

2-3 marzo 2017 / www.expolearning.ifema.es



COLEGIO OFICIAL DE
DOCTORES Y LICENCIADOS
FILOSOFÍA Y LETRAS
Y CIENCIAS

El Colegio Profesional de la Educación de Madrid participa en este encuentro como Entidad Colaboradora y forma parte del Comité de Expertos asesor de la Feria. Gracias al convenio firmado con la Semana de la Educación, nuestros colegiados podrán acceder a la Feria previa inscripción en la web oficial.

CONSIGUE TU PASE GRATUITO EN:
www.semanadelaeducacion.ifema.es

Código VIP: AU170000015KA

C/ Fuencarral, 101. 3.º | 28010 Madrid | Tel.: 91 447 14 00 | www.cdlmadrid.org



IFEMA
Feria de Madrid

Conseguir alumnos felices en las aulas es posible

Pedro Santamaría, *coordinador del Seminario de Psicopedagogía del CDL*



¿Podemos conseguir que un alumno sea feliz en clase? Esta es la primera pregunta que nos planteamos en el curso "La felicidad en el aula" enmarcado en la Universidad de Otoño que organiza anualmente el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid (CDL).

La respuesta es sí. Motivación, afectividad, predisposición, inteligencia emocional... son algunas de las herramientas que debemos activar en el aula para conseguir nuestro objetivo. Capacidades que muchos de los profesores que asistieron al curso tildaron de imprescindibles para poder crear un ambiente positivo en los colegios y educar a los alumnos en valores.

Los tiempos han cambiado, al igual que los alumnos que nos encontramos en los centros educativos. Los escolares de hoy tienen unas necesidades específicas derivadas de los cambios sociales, sobre todo los que se han producido en el entorno familiar. La receta principal de un educador para hacer frente a estas necesidades se basa en tener una buena predisposición para poder transformar el ambiente en el aula, especialmente en los grupos más complejos. Hay que estar predispuestos a crear un buen ambiente y los maestros debemos ser transmisores de optimismo y de alegría para poder empatizar con los alumnos. Somos modelos para nuestros alumnos, el espejo donde ellos se miran y en ocasiones buscan refugio. Por ello, en ocasiones, tenemos que saber ser afectivos; acercarnos al alumno triste y preguntarle de manera discreta qué le ocurre o simplemente pasarle la mano por el hombro para que sepa que el profesor también comprende y entiende y que está ahí cuando le necesite.

El curso "La felicidad en el aula" fue coordinado por Pedro Santamaría y contó con la colaboración de Claudia Xibixell y María Hernando Serrano

Los profesores influimos directamente en el ecosistema escolar. Si el maestro deja fluir aspectos positivos y entusiastas a los alumnos, les estará ayudando a potenciar su creatividad y, además, les ayudará a ser más participativos en clase. Hay que intentar que los alumnos disfruten de la experiencia que están viviendo, motivarles y fijarles metas realistas a corto plazo para conseguir captar toda su atención. Diversos estudios psicológicos han demostrado que, cuanto más felices son los alumnos en la escuela, más se concentran, mejor asimilan los conceptos y adquieren una mayor capacidad de tolerancia ante la frustración.

El ecosistema escolar funciona cuando somos capaces de despertar a un pequeño grupo de estudiantes, a veces son necesarios solo tres o cuatro; si ellos alcanzan las dosis de entusiasmo necesarias, se convierten en generadores de valores solidarios dentro del grupo y son propensos a practicar acciones más altruistas y compasivas con sus compañeros. Estamos hablando, en definitiva, de poder prevenir el *bullying* en las aulas y de crear un ambiente favorable al aprendizaje.

Pero, insistimos, el comienzo de todo este proceso está en la actitud de quien ha de ser el líder de este ecosistema. Un profesor de Matemáticas, alumno del curso "La felicidad en el aula" programado durante el pasado mes de septiembre lo explicaba así: "Yo siempre llevo la felicidad conmigo cuando entro en el aula". La frase viene a resumir todo lo dicho: la importancia de que mantengamos una actitud positiva, que empatice con el grupo, que nos ayude a superar los contratiempos que vayan surgiendo y a resolverlos de manera más fácil.

El profesor y sus alumnos forman un gran equipo. Empezamos a interactuar como "grupo" pero acabamos creando una "gran familia educativa" en la que nosotros somos la figura que guía a nuestros alumnos con cariño y con autoridad, dos ingredientes esenciales para cocinar aulas felices. ■

El Seminario de Psicopedagogía del Colegio Profesional de la Educación ofrece formación a los colegiados relacionada con temas como el control de la ansiedad y el estrés, el desarrollo de las competencias emocionales, el buen uso de la autoridad o la relajación en el modelo Mindfulness. El curso "La felicidad en el Aula" se programó durante el pasado mes de septiembre y volverá a convocarse en los meses de verano (junio/julio de 2016) así como en la nueva programación de la Universidad de Otoño. Además, el Colegio ofrece a sus miembros un servicio de atención Psicopedagógica personalizada a través de Mundolab, en condiciones ventajosas (primera consulta gratuita).

Pedro Santamaría. Tfno. 616 21 19 20

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

DEL COLEGIO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN Y DE LA UNIVERSIDAD CEU-SAN PABLO

MENCIÓN ESPECIAL

“La historia del cristianismo a través del cine”

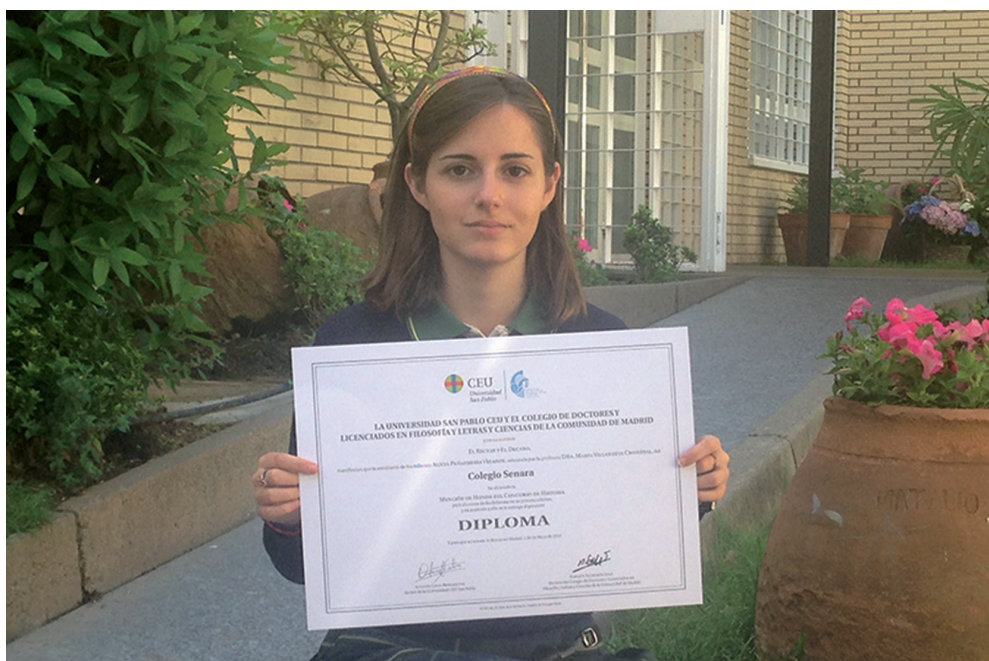
COLEGIO SENARA

Alumna: **Alicia Peñarrubia** / Profesora: **Marta Villanueva**

Normalmente ojeo los boletines del CDL con una mezcla de curiosidad y envidia sana. Hay tantas iniciativas y experiencias apetecibles en las que, por un motivo u otro, no puedo participar, que tuve que leer un par de veces la convocatoria de la primera edición del Concurso de Investigación Histórica para estudiantes de Bachillerato antes de decidirme. Encajaba a la perfección con lo que, desde mi punto de vista, debe de ser la investigación adaptada al nivel de bachillerato, pero yo me formé en la era “pre-google”, así que tenía serias dudas sobre la acogida que tendría entre mis estudiantes.

Teniendo en cuenta el tipo de trabajo (serio, concienzudo, perseverante) y el esfuerzo sostenido que requiere esta convocatoria, opté por proponérselo a un grupo reducido que mostraba especial interés por la materia; no necesariamente las alumnas más brillantes, sino aquellas que demostraban curiosidad y autonomía, capaces de contestar a cuestiones “que no entran en el temario” y de leer libros o ver películas “no obligatorias”.

Una vez aceptada la propuesta, dejé a mis “aprendices de investigador” la mayor libertad posible en cuanto a la elección del tema. Debían proponerme tres diferentes y redactar un “abstract” para que yo pudiese hacerme una idea de la orientación que deseaban dar al trabajo. Sobre este material, evaluando los pros y contras de cada opción, tomamos una decisión que se materializó en los dos trabajos finalmente presentados al concurso: “Desarrollo de la Industria Eléctrica en España”, de Carmen Pérez, y “El Cristianismo a través



del cine” cuya autora es Alicia Peñarrubia, que obtuvo una Mención.

El tema elegido por Alicia estuvo bastante claro desde el principio, ya que además de interés por la Historia, siente verdadera pasión por el cine. Unir ambas aficiones era lo más natural, y más aún aprovechar la ocasión para profundizar en la imagen del cristianismo que ha proyectado el séptimo arte. El enfoque de la investigación, agrupando las películas por temas, fue una opción personal de Alicia, ya que tenía especial interés en evitar una perspectiva cronológica. Así, en el futuro se podría ampliar la investigación dentro de la misma estructura; de hecho, el proyecto inicial era más amplio, pero hubo que reducirlo por las limitaciones

de tiempo. La selección de las películas abarca una gran variedad de temas y épocas desde los inicios del cine sonoro hasta la actualidad. Dada la extraordinaria afición de Alicia por el cine, transmitida y alimentada por su familia, ha tenido acceso a una gran videoteca y a una variada bibliografía que incluye publicaciones muy especializadas. En definitiva, este trabajo la ha ayudado a profundizar en su gran pasión que es el secreto para disfrutar investigando.

Mi actuación como profesora-tutora consistió fundamentalmente en organizar el plan de trabajo, orientar la línea de investigación y la selección bibliográfica, corregir las sucesivas versiones y proponer las mejoras pertinentes. La experiencia ha confirmado mi intuición:

a mayor independencia, mejor repuesta de los estudiantes. Carmen y Alicia pusieron en juego toda su capacidad, esfuerzo y entusiasmo, superando con creces mis expectativas.

Tomar parte en el concurso ha sido un gran estímulo para ambas alumnas. Han tenido la posibilidad de dar un gran salto cualitativo, de la historia-entretenimiento a la historia-conocimiento. En mis clases repito con frecuencia que la Historia es mucho más que memoria, y con este trabajo mis alumnas han podido experimentar. No han tenido que memorizar, aunque estoy segura de que mucho de lo que escribieron ha quedado grabado en su memoria. Tampoco los recuerdos, las memorias de otros, han bastado, porque no se trataba solo de recopilar, sino que han tenido que reflexionar, contrastar y, finalmente, crear un producto original. En ese sentido, creo que la principal virtud del trabajo de Alicia Peñarrubia radica en la originalidad de su enfoque. Alicia ha sido capaz de ver con ojos nuevos lo que otros ya habían visto antes sin descubrir el filón que tenían ante sí.

Aunque la participación en esta convocatoria ha sido una iniciativa individual, el Colegio Senara, al que me siento orgullosa de pertenecer, tiene una trayectoria consolidada en este sentido. Desde hace varios años participamos en el programa "Excellence", de la Universidad de Navarra, cuyo objetivo es promover la excelencia académica entre los estudiantes de Bachillerato. Como parte de ese programa, nuestras alumnas deben realizar un trabajo de investigación y defenderlo ante un tribunal formado por profesores universitarios. Esa experiencia me ha resultado extremadamente útil, pero debo admitir que, en este caso, el reto era diferente, ya que el Concurso de Investigación Histórica para estudiantes de Bachillerato exige la realización de un trabajo más extenso, en un plazo de tiempo más corto, y sin posibilidad de defensa oral.

Participar en el Concurso ha sido para mí un gran estímulo profesional. Me ha permitido salir del estricto temario que tanto agobia y encorseta a los profesores de Bachillerato y desarrollar facetas a las que habitualmente no puedo dedicar tiempo. Aunque el impacto en Senara ha sido limitado, espero que mis colegas del Departamento de Ciencias Sociales que este curso enseñan Historia en Bachillerato se animen a partici-



par en la siguiente edición y disfruten con ello tanto como yo.

Es muy gratificante entrar en contacto con otros docentes y equipos de trabajo de lugares e instituciones muy diferentes. Creo que abrir la convocatoria a centros de toda España es muy enriquecedor y aún lo será más si, de alguna manera, se facilita la difusión de los trabajos premiados y el intercambio de experiencias.

Por último, deseo agradecer al CDL y a la Universidad San Pablo CEU la oportunidad que nos han brindado con esta iniciativa para revalorizar la Historia entre los alumnos de Bachillerato y ofrecerles una perspectiva diferente. Este concurso es una ocasión de oro para hacerles entender que la Historia es mucho más que memoria, es el lugar en el que habita el hombre. ■

Marta Villanueva

II CONCURSO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO

BASES (Extracto)

2016-2017

1 Participantes. Alumnos españoles o con residencia en España matriculados en 1.º o 2.º de Bachillerato en el curso 2016-2017.

2 Cómo participar. Realización de un trabajo de investigación de Historia (tema libre) tutelado por uno o varios profesores, con una extensión comprendida entre 50 y 150 páginas, letra Times New Roman tamaño 12 a doble espacio. El trabajo debe incorporar un resumen en español y en inglés de un máximo de 200 palabras, que en el caso de los trabajos premiados, podrá ser publicado en la página web de las instituciones convocantes. Se entregará una copia impresa del trabajo firmada con un pseudónimo escogido por el autor o autores en un sobre cerrado en cuyo interior también figurará una copia en formato PDF y soporte digital (CD o memoria USB) de la investigación. Dentro del sobre se incluirá, asimismo, otro

sobre cerrado en el que figurará el nombre y apellidos del alumno o alumnos autores del trabajo, su dirección, teléfono y centro de enseñanza, y los datos y el visto bueno del profesor o profesores que han supervisado la investigación.

3 Presentación de originales. Fecha límite de entrega: 28 de abril de 2017, a las 19.00 horas. Los trabajos se enviarán al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias (Colegio Oficial de Historiadores), C/ Fuencarral 101, 3.º, 28004 Madrid. También podrán entregarse en mano.

Más información:

www.cdlmadrid.org
www.uspceu.es



CEU
Universidad
San Pablo

NEW EFESO SCHOOL

“Objetivo: la educación personalizada”



EL CENTRO: Éfeso es un centro privado homologado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que está especializado en una educación personalizada y tutorías intensivas, y que busca el protagonismo de los padres. Su trabajo pedagógico está fundamentado en el *coaching* educativo, para fortalecer la autoestima del alumno.

SU HISTORIA: Desde el año 1988 ofrece educación de calidad integral al servicio de los alumnos. El objetivo fue construir un colegio compuesto por doctores y licenciados con verdadera vocación educativa, logrando así un lugar donde cada niño o niña tuviese un tratamiento personalizado, donde contaran sus capacidades y su potencial de aprendizaje para estar más y mejor capacitados para la sociedad del futuro.

SUS ENSEÑANZAS: Se imparten los estudios reglados para las edades comprendidas entre los dos y los dieciocho años:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato.
- Módulo Superior de Actividades Físicas y Deportivas.

Ciclos formativos impartidos mediante conciertos y acuerdos con otros centros:

- Técnico Superior en Comercio Internacional.
- Técnico Superior en Administración y Finanzas.
- Técnico Superior Guía, Información, Asistencia Turística.
- Técnico Superior en Gestión de Ventas y Espacios Comerciales (NUEVO).
- Técnico Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas.

Desde el presente curso se realizan varios talleres y seminarios formativos para ampliar y complementar la formación de los estudiantes de Ciclos Formativos de Grado Superior. Se están formalizando acuerdos de continuidad para sus estudiantes en los centros Universitarios de ESERP y EIP, así como otras titulaciones (APECED o RFEN).

SUS PROFESORES:

Equipo Directivo

Director: Alejandro Barceló Hernando.

Director técnico CFGS: Alejandro Barceló Hernando.

Director técnico ESO: Antonio Rodríguez Fidalgo.

Director T. Bachillerato: Alejandro Barceló Hernando.

Secretaría académica: Rosa Ruiz Muriel.

SUS ALUMNOS: El colegio tiene una capacidad máxima de 240 alumnos. Su reducido número de alumnos permite aplicar un sistema de tutoría constante para que el claustro y la dirección del colegio mantengan una muy estrecha relación con los alumnos y sus padres.

SU ESENCIA: El sistema de enseñanza está basado en el conocimiento de cada alumno, a través de un seguimiento diario de su asistencia, rendimiento y objetivos. Se pretende que cada alumno, con la ayuda de sus padres y profesores, y apoyándose en el conocimiento de sus posibilidades y circunstancias personales, defina su proyecto personal de mejora que le sirva para valorar de forma objetiva sus progresos.

El centro persigue ayudar a sus alumnos en la superación de dificultades causadas por fracasos anteriores y en las desmotivaciones que los estudiantes manifiestan a la hora de estudiar a causa de malas experiencias o de no haber encontrado el centro educativo idóneo.

El proyecto educativo busca, entre otros apartados:

- Formar para asumir deberes y ejercer derechos.
- Preparar para estudios posteriores y para una adecuada inserción laboral.
- Desarrollar competencias digitales.
- Competencias cívicas y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

UNA SEÑA DE IDENTIDAD: Para nosotros el deporte es uno de los pilares básicos para la formación de nuestros alumnos. Lo entendemos como algo más que un juego. Es el camino para conseguir objetivos como la superación personal, el perfeccionamiento, la colaboración en equipo y la diversión y entretenimiento personal y colectivo, pilares básicos para la formación de cualquier adolescente.

ESPECIALIZADOS EN TDAH:

Trabajamos con un gabinete de Psicología y Pedagogía que colabora directamente con nuestros tutores y con las familias. El centro está especializado en el trabajo con alumnos con Trastorno de Atención, hiperactividad, baja autoestima.

También dispone de talleres formativos impartidos por profesionales del sector, todo ello supervisado por los equipos docentes del centro dirigidos por profesores con muchos años de experiencia.





COLEGIO ESCANDINAVO

“Alumnos preparados para un mundo cambiante”

EL CENTRO: El colegio ofrece una educación basada en la filosofía educativa escandinava. Se busca formar a los alumnos para que alcancen su pleno potencial académico, pero también ayudarles a convertirse en ciudadanos felices y responsables dentro de un mundo cambiante. Además, se aplica una pedagogía que busca desarrollar la madurez de los alumnos, para que piensen por sí mismos y sean capaces de expresar sus propias emociones.

SU HISTORIA: El Colegio Escandinavo es un colegio sueco en el extranjero, con más de 70 años de experiencia impartiendo clases según el sistema educativo sueco. La filosofía de la enseñanza escandinava está basada en la idea de que cada niño es un ser humano completo, mereciendo igual atención y respeto; y, al mismo tiempo, ofrece orientación, consejo y ejemplos para ayudarle a desarrollar completamente su potencial en un entorno seguro y estable donde se le anima a aprender de sus errores.

SUS ENSEÑANZAS: Programas de Educación Infantil (desde los dos años), Educación Obligatoria (EP y ESO) y Bachillerato.

Tiene una sección escandinava y otra internacional, ambas basadas en la pedagogía y valores escandinavos. La sección escandinava se rige por el currículum sueco (los Planes de Estudio oficiales suecos). Alumnos de la sección internacional siguen una combinación del currículum británico y el *Cambridge Programme*.

El colegio también ofrece un programa para “alumnos visitantes”, alumnos de Bachiller suecos que realizan un curso con nosotros y viven con familias españolas.

SU ESENCIA:

- Los grupos son reducidos para que los profesores puedan crear una relación personal con cada niño. Se limita el número de alumnos en el colegio, solamente una clase por año o menos (hay clases de múltiples edades).
- Los profesores deciden los ritmos para conseguir adaptar los objetivos de cada alumno a su madurez cognitiva. De ahí que, a menudo, haya niños en una clase trabajando con el mismo tema pero a niveles diferentes.
- Un Equipo de Atención al Niño trabaja para prevenir y detectar desde el inicio problemas potenciales, es decir, identificando a niños que podrían necesitar apoyo adicional.
- Se busca proporcionar un entorno seguro donde los alumnos pueden cometer errores para poder aprender.
- **EVALUACIÓN:** El colegio realiza pruebas para confirmar el progreso e identificar lo que se puede mejorar en la metodología impartida.



ALGUNAS SEÑAS DE IDENTIDAD

El colegio busca que los alumnos:

- Desarrollen un sentido de curiosidad y deseo de aprender.
- Desarrollen su propia manera para aprender.
- Se sientan seguros y aprendan a tener y demostrar respeto durante sus interacciones con los demás.
- Adquieran un buen conocimiento de las asignaturas del colegio y de las áreas de conocimiento para desarrollarse personalmente y labrarse un futuro.
- Desarrollen un vocabulario rico y variado y entiendan la importancia de cultivarlo; también que aprendan a comunicarse en diferentes idiomas.

OFRECE

- Sección internacional y sección sueca.
- Currículum Cambridge en inglés.
- Inspirado en la pedagogía escandinava.
- Programa de inmersión en inglés.
- Colegio KiVa – Programa antiacoso finlandés.
- Clases pequeñas y aprendizaje adaptado a cada alumno.
- Amplio programa de música.
- Grandes espacios verdes.
- Asociación sin ánimo de lucro.
- Idiomas: Inglés, sueco, español, alemán, francés, danés, noruego.



POR ERROR, LAS IMÁGENES PUBLICADAS EN EL NÚMERO ANTERIOR, EN EL APARTADO DEL COLEGIO SANTA MARÍA DE LA HISPANIDAD, PERTENECEN AL COLEGIO NUESTRA SEÑORA SANTA MARÍA DEL QUE HAREMOS UN REPORTAJE EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

Ciclos de conferencias y actividades

FEBRERO-JUNIO 2017

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y
LETRAS Y EN CIENCIAS

Más información:

www.cdlnmadrid.org / 91 447 14 00

febrero

Jueves, 2	El origen de los otros nacionalismos. Nacionalismo catalán, vasco y gallego. Jesús Martínez Martín.
Martes, 7	Operaciones militares en el exterior: Lo que hemos aprendido y hacia dónde vamos. Miguel José Martín Bernardí.
Jueves, 9	Ernesto Sábato: "El túnel"; "Sobre héroes y tumbas". M. Daniel-Henri Pageaux.
Jueves, 16	1898 ¿Qué es España? La nación inacabada. Jesús Martínez Martín.
Jueves, 23	Política Común de Seguridad y Defensa de la Unión Europea. Arturo Alfonso Meiriño.

marzo

Jueves, 2	Los discursos y los contenidos políticos de los nacionalismos 1898-1931. Estado integral y nación republicana, 1931-1936. Jesús Martínez Martín.
Jueves, 9	Carlos Fuentes: "La muerte de Artemio Cruz". M. Daniel-Henri Pageaux.
Martes, 14	Introducción al pensamiento posmoderno. Metáforas de la posmodernidad. Jesús Pichel Martín.
Jueves, 16	Estado democrático y autonomías. Nación y nacionalismos. Jesús Martínez Martín.
Miércoles, 22	"Su vida no fue más que su muerte: Oprobio y desmemoria en la construcción del mito de Don Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias". Santiago Martínez Hernández.
Martes, 28	La literatura posmoderna como compromiso y testimonio. Fernando Carratalá Teruel.

Actividades de los Colegiados de Honor

FEBRERO

Clases de Historia: miércoles 1, 8, 15 y 22 a las 11,30 horas. Italia siglo XVII. Profesora: María Pérez Rabazo.

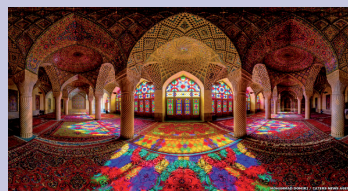
Arte: lunes 13 y 27 a las 12,15 horas. Sigue la presentación de Velázquez por Elvira Conejo.

Cinefilia: lunes 20, a las 11 horas. Presenta Mercedes Dubois. Película: Los chicos del coro. Director Christophe Barratier, 2004.



Están programados dos turnos de Bañeario. 1- B. Sicilia del 27 de febrero al 10 de marzo. 2- B. Compostela del 21 de marzo al 1 de abril.

MARZO



Viaje a Irán/Persia: Del domingo 5 al miércoles 15 (11 días). Detalles en nuestro sector.

Historia: miércoles 1, 22 y 29 a las 11,30. María Pérez Rabazo. Tema: Italia siglo XVII.

Arte: lunes 13 y 27 a las 12,15. Presenta Elvira Conejo: Palacio de Carlos V, Alhambra de Granada.

Bañeario Compostela: 21 de marzo al 1 de abril.

Paseo por Madrid: jueves 23 a las 11,30 horas. Iglesia de San José en C/ Alcalá. Dirige María Pérez Rabazo.

abril

Martes, 4	Arte y posmodernidad. María Victoria Chico Picaza.
Miércoles, 5	Quemados por la Inquisición: La familia del jesuita Diego Laínez. Manuel Martín Galán (UCM).
Jueves, 20	Constructores de montañas: Las pirámides. Antonio García Vereda.
Miércoles, 26	"Con seudónimo y sin él. Mujeres creadoras de opinión en el Siglo de las Luces". José Antonio López Anguita (UCM).
Jueves, 27	Gabriel García Márquez: "El otoño del patriarca"; "El amor en los tiempos del cólera". M. Daniel-Henri Pageaux.

mayo

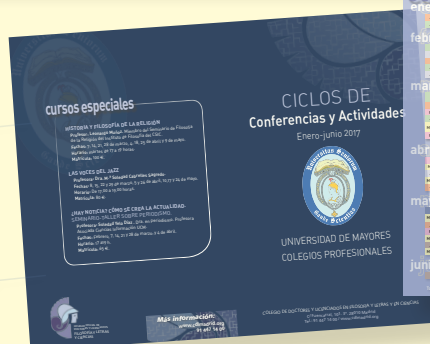
Jueves, 4	El Arte de la Pintura: artistas, copistas y falsificadores. Desmontando el mito. Cristina Inglada.
Miércoles, 10	Un militar ilustrado. Tomás de Morla o el quebranto final de una impecable trayectoria. M ^a Dolores Herrero.
Jueves, 11	Mario Vargas Llosa: "La ciudad y los perros"; "La fiesta del chivo". M. Daniel-Henri Pageaux.
Martes, 16	Arquitectura posmoderna. Agustín Pichel Martín.
Miércoles, 24	Un desconocido vasco en la creación de la Guardia Civil: Manuel de Mazarredo. José Cepeda Gómez.
Jueves, 25	Fronteras de la Neurociencia hoy. Juan José Carballo.
Miércoles, 31	Impostores y aventureros: El novelesco pero real caso del Príncipe de Módena. Antonio Calvo Maturana.

junio

Jueves, 1	El funcionamiento del cerebro en personas mayores. Juan José Carballo.
-----------	--

Todas las conferencias tendrán lugar en el
Salón de Actos del Colegio a las 19.00 h.
c/ Fuencarral, 101-3º. Metro Bilbao.

Asistencia libre hasta completar aforo.



Cursos especiales

HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

Profesor Leonardo Muñoz. Miembro del Seminario de Filosofía de la Religión del Instituto de Filosofía del CSIC. **Fechas:** 7, 14, 21, 28 de marzo, 4, 18, 25 de abril y 9 de mayo. **Horario:** martes, de 17 a 19. **Matrícula:** 100€

LAS VOCES DEL JAZZ

Profesora: Dra. M.^a Soledad Cabrelles Sagredo. **Fechas:** 8, 15, 22 y 29 de marzo, 5 y 26 de abril, 10, 17 y 24 de mayo. **Horario:** de 17.00 a 19.00 horas. **Matrícula:** 80€

¿HAY NOTICIA? CÓMO SE CREA LA ACTUALIDAD. SEMINARIO-TALLER SOBRE PERIODISMO.

Soledad Yelo Díaz. Dra. en Periodismo. Profesora Asociada Ciencias Información UCM. **Fechas:** 28 de febrero, 7, 14, 21 y 28 de marzo, y 4 de abril. **Horario:** 18 a 20 horas. **Matrícula:** 65€

El lunes 20 de marzo es festivo por
traslado del domingo 19, San José.
El Colegio permanecerá cerrado.

Previsión: en mayo, crucero por el
Danubio. Se precisarán los detalles.

Está en estudio un viaje a Nápo-
les, Pompeya y Herculano para el
22 / 23 de junio, de cuatro o cinco
días. Se informará próximamente.





Retornando a su período poético, Pilar Caveró publica este poemario, en el que nos permite recorrer la sencillez de su mundo cotidiano donde comparte lo más profundo de sus sentimientos valorando en sus poemas cada pequeño detalle y cada momento de disfrute, de compañía, de espera, de partida, de soledad y de recuerdo, utilizando un sencillo y cercano lenguaje siempre fiel a su objetivo de llegar a penetrar en la sensibilidad del lector, para que viva sus poemas en una relación llena de detalles que, muy probablemente, ella misma ha experimentado.

El contenido del poemario está dividido en cinco partes bien diferenciadas, de acuerdo con el perfil de sus poemas: *Éter, Fuego, Aire, Tierra y Agua*.

María Pilar Cavero Montori ha dirigido y coordinado congresos, mesas redondas y cursos en los que ha impartido ponencias y conferencias. Da a conocer sus primeros poemas en la revista Argensola (CSIC) en los años 1960 y 1961. Asimismo, ha publicado numerosos artículos y estudios sobre educación, Historia e Historia del Arte. En 2012 publica el poemario *Brisas y briznas*; en 2013, *Pétalos de Plata*; en 2014, *Policromía*; y en 2015, la novela testimonial *Orosia*.

Ricardo Moreno Castillo
Editorial Pasos Perdidos
Madrid, 2016

Ricardo Moreno Castillo
La conjura de los ignorantes
De cómo los pedagogos han destruido la enseñanza
Prólogo de Arcadi Espada



A partir de una antología delirante de textos, de fragmentos de libros, artículos, actas de congresos y otros materiales, Moreno ha compuesto una antología que explica buena parte de las razones por las que la educación en España se ha convertido en el primer problema de nuestro país, y no por casualidad, sino porque es víctima de una conjura de ignorantes.

El libro se desarrolla en 20 capítulos, en los que va dando su opinión sobre el contenido de los trabajos de diferentes catedráticos, especialmente de Pedagogía.

Ricardo Moreno Castillo (Madrid 1950) es licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía, especializado en Historia de la Ciencia, ha sido catedrático de instituto hasta su jubilación y profesor asociado de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid.



Ya estoy aquí y todo suena a mi alrededor

*Pilar Lago Castro
Editorial Sanz y Torres, S.L.
Madrid, 2012*

Este pequeño libro, desde la primera de sus páginas, sigue todo el proceso que va desde el mismo momento de la concepción de un ser humano, su llegada al mundo y todo el desarrollo evolutivo que se produce a lo largo de los primeros tres años de vida.

La autora lleva muchas décadas trabajando en el campo de la educación musical desde edades muy tempranas, y con el pretexto de la llegada de su primer nieto tuvo la curiosidad y el deseo de seguir muy de cerca todo el embarazo de la madre de su futuro nieto, el posterior nacimiento del niño y sus primeros años de vida.

Así, y tras su ilusionante y deseada llegada, el recién nacido se convierte en absoluto protagonista de sus páginas, y a través de una carta de presentación del protagonista, él mismo nos va narrando algunas de sus muchas sorpresas sonoras, visuales, emocionales, etc.

El libro está dividido en tres partes muy diferenciadas, pero entrelazadas y comprometidas entre sí. En la primera, aparecen una serie de aportaciones teóricas que pretenden justificar de manera razonada las posteriores apariciones de juegos, canciones y propuestas didácticas pensadas para niños desde antes de su nacimiento hasta los 3 años. La etapa que generalmente conocemos como Infantil.

La segunda parte comienza con una carta de presentación de un niño recién nacido que sueña con la inmensa belleza de las imágenes y los sonidos de la vida que le rodea. Así, y a través de esta pequeña introducción, damos paso a las láminas con dibujos que el niño puede mirar acompañado de un adulto, que con paciencia y enorme cariño puede ir señalando los objetos más importantes que aparecen en ellas con el fin de que los reconozca acompañado de su sonido característico. Con lo que objeto y sonido sirven de apoyo en la enseñanza-aprendizaje de la vida de nuestro pequeño protagonista.

Finalmente, la tercera parte de este material le ofrece al lector adulto un pequeño vocabulario básico para aprender a utilizar correctamente este documento, siempre acompañado del verdadero personaje, el niño. Términos musicales y de contenido afín, que se van sucediendo progresiva y alfabéticamente, al tiempo que se puede acompañar con el soporte sonoro (CD).

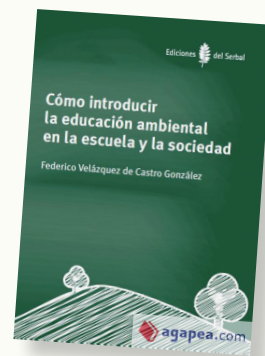
Cómo introducir la educación ambiental en la escuela y la sociedad

Federico Velázquez de Castro González
Ediciones del Serbal
Madrid, 2016

Este libro reviste un especial valor por haberse escrito a partir de los resultados del Curso de Formación de Educadores Ambientales, un curso pionero en esta materia, impartido en decenas de ediciones por diferentes ciudades de España con el objetivo de sensibilizar y preparar a los futuros educadores en una materia cada vez más necesaria. No es, por tanto, un libro teórico, sino que lo avala una larga experiencia en la que el autor diseñó una propuesta original y creativa para ayudar a maestros y profesores a impartir educación ambiental, sea cual fuere el área desde la que trabajen.

Nadie duda de la situación de crisis por la que el medio ambiente atraviesa. Para resolverla se proponen medidas legislativas (nacionales e internacionales), pero ninguna saldrá plenamente adelante si, paralelamente, los ciudadanos no cambian sus hábitos haciéndolos más responsables y sostenibles. A esta tarea están llamados niños y adultos, y en ella la educación ambiental juega un papel primordial.

Sea en la familia, la escuela, la Universidad o la empresa, todo ámbito es importante para generar reflexión y conciencia. A ello quiere contribuir este libro. Dividido en tres secciones (conceptos y metodología, educación formal y no formal, recursos y perspectivas), ofrece a cada educador un amplio abanico de sugerencias y actividades en todas las áreas de conocimiento, de las científicas a las humanísticas. En suma, un importante instrumento formativo que enriquecerá de forma transversal todos los contenidos docentes.



UNIÓN INTERPROFESIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Colegio Profesional de la Educación de Madrid se ha reincorporado a esta organización el pasado 1 de enero

La Unión Interprofesional de la Comunidad de Madrid (UICM) es una Asociación sin ánimo de lucro que agrupa a los Colegios Profesionales originarios de esta Comunidad, así como a aquellos Colegios Nacionales que tienen su sede en la misma.

Actualmente, la UICM está integrada por casi medio centenar de Colegios Profesionales donde se inscriben cerca de 300.000 profesionales, entre los que se encuentran los miembros del Colegio de Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid, Colegio Profesional de la Educación.

El objetivo principal de la Unión Interprofesional es lograr la mayor presencia de los profesionales en la sociedad y contribuir a la promoción de la función social de los Colegios asociados. La UICM aspira a convertirse en un foro de defensa de los intereses comunes de los Colegios y en un referente para la sociedad en la mejora de las actuaciones profesionales.

En este sentido, el impulso de las actividades colegiales a través de la UICM es un vehículo eficaz para promover la mejora de los servicios de los Colegios. Para ello, la UICM incorpora perspectivas comunes y globales, a pesar de la diversidad de sus componentes. La interrelación de conocimientos permite un tratamiento multidisciplinar de numerosos aspectos, como el medio ambiente, la siniestralidad laboral, sanidad, calidad, nuevas tecnologías o educación.

HISTORIA

La Comunidad de Madrid no contaba con normativa propia para los Colegios Profesionales. Ante este vacío legal, varios Colegios se unieron en el afán de conseguir la regulación legal de sus agrupaciones. Su labor obtuvo frutos y el 1 de julio de 1997 se promulgó la Ley 19/1997 de Colegios Profesionales en Madrid.

Desde sus orígenes, la UICM tenía claro su papel integrador y coordinador de actuaciones de interés común para sus integrantes, encaminadas siempre a potenciar la función social de las profesiones y de quienes las ejercen.

OBJETIVOS

- La protección de datos en los Colegios Profesionales.
- El desempeño de las peritaciones en la justicia.
- La formación en materias de medio ambiente.
- La contribución de las profesiones a la contención de la siniestralidad laboral
- El sistema de Responsabilidad Civil Profesional.
- El compromiso ético y la función disciplinaria de los Colegios y las Profesiones.

La Unión Interprofesional de la Comunidad de Madrid se constituyó como tal en 1998, si bien sus orígenes hay que buscarlos algunos años antes.

ACTUACIONES

- Plan de Formación para los Colegios Profesionales: Programa de formación continua destinado a los Colegios y a sus colegiados, tanto en materias propias de su especialidad, como en materias de interés común para todos ellos.
- Organización de seminarios y jornadas.
- Participación en comisiones y grupos de trabajo de la Administración Pública, asesorando en elaboración de textos legales.
- Apoyo al empleo a través de:
 - El programa Orientación Profesional para el Empleo y Asistencia para el Autoempleo (OPEA), en colaboración con el Servicio Regional de Empleo de la Comunidad de Madrid.
 - Orientación profesional para el empleo y el autoempleo.
 - Actividades formativas para demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Servicio Regional de Empleo.
 - Desarrollo de un portal de empleo dentro de la página web de la UICM.

- Búsqueda y firma de acuerdos y convenios con entidades que aporten ventajas sociales y/o económicas para que los Colegios Profesionales se las trasladen a sus colegiados.
- Publicación anual de la Guía de Peritos judiciales por Colegios Profesionales.
- Publicación anual del libro de Administradores Concursales.
- Desarrollo de iniciativas en materias comunes para todos los Colegios Profesionales a través de las distintas Comisiones: Decálogo de Desarrollo Sostenible, Decálogo y Escuela de Prevención de Riesgos Laborales, Código Deontológico, etc.
- Participación en Ferias y Congresos de carácter multidisciplinar.

Los servicios ofrecidos a sus asociados a través de acciones concretas ponen de manifiesto las ventajas que para los Colegios y sus colegiados tienen pertenecer a la UICM, destacando, entre otras:

- Fácil acceso en cursos y seminarios.
- Información y asesoramiento sobre ayudas y subvenciones.
- Intercambio de experiencias, ideas, opiniones.
- Participación en Congresos y Ferias.
- Punto de encuentro y colaboración de distintos profesionales.

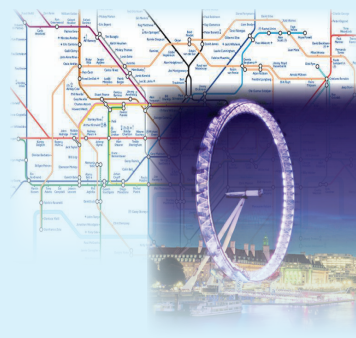
En definitiva, se trata de formar parte de un foro de defensa de los intereses comunes de los Colegios Profesionales de la Comunidad de Madrid.

EL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS TAMBIÉN SE REINCORPORA A UNIÓN PROFESIONAL

Unión Profesional es la asociación que agrupa a las profesiones colegiadas españolas con la misión de defender la cultura y los valores profesionales. Treinta y dos son los Consejos Generales y Colegios Profesionales de ámbito nacional que forman parte de Unión Profesional. Sus principales ejes de trabajo se centran en el desarrollo profesional de la empleabilidad, la formación y la internacionalización a través del modelo colegial.

AVANCE DEL PLAN DE FORMACIÓN DE INGLÉS. CURSO 2017

Colegio Oficial de Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid



CURSOS	FECHAS	PONENTES
INGLÉS B2 (FCE PREPARATION)	LUNES 20 y 27 febrero; 6, 13, 20, 27 marzo; 3, 24 abril; 8, 22, 29 mayo; 5, 12, 19 junio de 2017. De 17:30 a 20:30 39 horas presenciales	Michelle Dafforn Retta Dawson Ben Woodland
INGLÉS C1 (ADVANCED PREPARATION)	JUEVES 2, 9, 16, 23, 30 marzo; 20, 27 abril; 4, 11, 18, 25 mayo; 1, 8 junio de 2017. De 17:30 a 20:30 39 horas presenciales	Michelle Dafforn Retta Dawson Ben Woodland
NEW ROLES OF EFL AND CONTENT ACHERS WITHIN CLIL SECONDARY SETTINGS	SÁBADOS 25 de febrero 3, 10, 24 de Marzo y 1 de abril. De 9:30 a 13:30 20 horas presenciales	Marta Jaén Campos Tanit Lagüens
PBL PROJECT-BASED LEARNING FOR CLIL	Seis sesiones del 21 de febrero al 4 de marzo 2 MARTES, 2 JUEVES de 17:30 a 20:30 2 SÁBADOS. De 10 a 14:00 20 horas presenciales	Jennifer Schmidt
SEVEN KEYS TO SUCCESSFUL LEARNING	MIÉRCOLES 19 y 26 de abril y 3, 10, 17, 24 y 31 de mayo. De 17:30 a 20:30 21 horas presenciales	Seamus O'Muircheartaigh
GAINING SELF-CONFIDENCE WHEN TEACHING IN ENGLISH	JULIO SUMMER COURSE Del 3 al 7 de julio. Horario de 9:00 a 14:00 25 horas presenciales	Idoia Saez Olabarria Inés Gonzáles Zarza
UNIVERSIDAD DE OTOÑO INCLUDING ANNUAL BRITISH COUNCIL TEACHERS' CONFERENCE SEPTIEMBRE 2017	18, 19, 25, 26 Y 30 DE SEPTIEMBRE 21 horas presenciales	British Council Teachers and more (to be confirmed).
AN AFFECTIVE APPROACH FOR MORE EFFECTIVE LEARNING (THE ART OF GIVING FEEDBACK & DEALING WITH TUTORIALS)	MARTES Y JUEVES 24 y 26 de octubre, 2, 7, 10, 14, 16 y 21 de noviembre de 2017. De 17:30 a 20:30 21 horas presenciales	Seamus O'Muircheartaigh
PREPARACIÓN DE OPOSICIONES SECUNDARIA-EOI ABIERTA MATRÍCULA (POSIBILIDAD DE MATRÍCULA PARCIAL PARA SECCIONES CONCRETAS)	VIERNES Y SÁBADOS Del 11 de noviembre de 2016 al 10 de junio de 2017 133 horas presenciales	Catedráticos, doctores y licenciados procedentes de Universidades, Secundaria y EOI con amplia experiencia docente y en tribunales. Coordinación: JoAnne Neff Mª Luisa Ariza

Más información:
www.cdlimadrid.org
 91 447 14 00

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES

ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE

NO ESPERES
A LA CONVOCATORIA
INSCRÍBETE YA
ENTRANDO EN
NUESTRA WEB

PREPARACIÓN PARA EL
ACCESO A LA FUNCIÓN
PÚBLICA DOCENTE

CUERPOS DE EDUCACIÓN
INFANTIL Y PRIMARIA,
EDUCACIÓN SECUNDARIA
Y EOI



CALENDARIO: Horarios: Viernes tarde y/o mañanas de sábados, en sesiones de tres horas.

METODOLOGÍA: Basada en el diseño básico, con contenidos y fuentes suficientes para la elaboración personalizada de cada uno de los temas de la especialidad.

CONTENIDOS DE LAS SESIONES:

- Desarrollo del temario oficial vigente de cada especialidad y prácticas expositivas de temas.
- Normativa y procedimiento administrativo de las fases de concurso y de oposición.
- Orientaciones y prácticas para la elaboración de la programación y defensa de la unidad didáctica.
- Legislación básica referida a los contenidos de la especialidad correspondiente.
- Técnicas de oratoria y comunicación oral para la exposición y defensa del tema.
- En las especialidades de Educación Infantil y Primaria preparación para la prueba de cultura general: Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia y cultura general.

PROFESORADO: Profesorado universitario, inspectores de educación, catedráticos de Instituto y maestros, especializados en cada tema, con experiencia en participación y preparación de oposiciones.

MATERIALES: Todos los materiales se facilitarán a los participantes a través de la plataforma Moodle del CDL.

WWW
más información en:
www.cdlmadrid.org
cursos@cdlmadrid.org



COLEGIO OFICIAL DE
DOCTORES Y LICENCIADOS
FILOSOFÍA Y LETRAS
Y CIENCIAS
COLEGIO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN